
شايفين مين اللى واقف على محطة الأوتوبيس؟
تعالوا نحصله!
هو مين؟


"أبو الحيون" اللى سرق البنك امبارح! صحيح؟
طبعا!!


أيوه.. أنا قريت حاجة زى كده فى الجرايد.. لكن عرفتوه إزاى؟
شفناه فى التليفزيون!


وكان فيه مكافأة كبيرة للى يقبض عليه!
مكافأة كبيرة! همم!


أقفوا هنا يا اولاد.. وأنا اللى حامسكه!
لكن يا عم "بطوط"..


شش.. بشويش خالص!
عم "بـ..


مسكتك!
ياههه!



للتعارف : احمد محمد على محارب ـ العنوان : مدرسة رأس غارب الابتدائية للبنين ـ البحر الاحمر ـ رأس غارب ج.ع

الذين يخدمون جمهور الكرة خارج الملاعب

- محمد لطيف يدافع عن "رغبة" في التليفزيون
- على زيوار يقول: من حق الناقد الإذاعى والتليفزيونى نقد الحكم إذا أخطأ
- ماهو عمل الصحفى الرياضى .. وماهى مشاكله التى يتعرض لها؟
- هدف "المحلة" دليل على أن الصحافة تكمل بعضها

أصبح للكرة الآن جماهير غفيرة .. وهذه الجماهير تنقسم الى قسمين « جمهور الملاعب وجمهور خارج الملاعب » ، وهو الجمهور الذى يعتمد على مشاهدة المباريات عبر التليفزيون أو الاذاعة أو على صفحات الجرائد .. وعبر الاذاعة ومن خلال سطور الجرائد والمجلات يلتقى هذا الجمهور بمذيعى ومعلقى وناقدى الرياضة ، ولهذا كان لابد لنا أن نلتقى مع بعضهم .. وهذا البعض هو : « محمد لطيف وعلى زيوار وعلاء الحامولى ونجيب المستكاوى ومحيى الدين فكرى واسماعيل البقرى » .. سألنا كلا منهم عدة أسئلة حول شئون الدورى هذا العام بصفة خاصة وحول السياسة الكروية بصفة عامة ..

علاء الحامولى

● التقينا « بعلاء الحامولى » المعلق الرياضى بالاذاعة وسألناه :

● من احسن ناشىء ظهر خلال هذا الدورى ؟ وأحسن جمهور ملعب ؟

● بلا شك هو « شوقى حسنين » لاعب الزمالك وأحسن جمهور ملعب هو جمهور نادى الزمالك .

● هل هناك فرق بين معلق الاذاعة ومعلق التليفزيون ؟

● طبعا هناك فرق كبير .. فمعلق التليفزيون مهمته كلها تنحصر فى مجرد عملية النقد لاخطاء اللعب .. يعنى مش ضرورى المعلق التليفزيونى يتكلم كتير .. لان فيه صورة موجودة والمتفرج شايفها .. فتبقى مهمة المعلق حينئذ هى نقد اللعب نفسه .. اما معلق الاذاعة فمهمته أن ينقل صورة بالكلام لكل ما يحدث فى الملعب من لعب الى احداث الى نقد .

● ما هو احرج موقف اذاعى حدث لك ؟

● « آه ... أثناء أول اذاعة لى .. كانت فى مباراة الزمالك وطنطا ، وبعدين حصل « فاول » على نادى الزمالك واتشاطت الكورة .. والكورة دخلت جوه الجون .. وبصيت لقيت ايدى وصوتى بيترعشوا وشوية شوية تمالكت أعصابى .. وربنا ستر » ..

● أذكر بالترتيب أقوى الاندية التى لعبت هذا الموسم ، ثم أذكر احسن هدف ؟

● أنا لا أعتبر أن هناك ناديا يستحق أن يحوز لقب أحسن الاندية لان المستوى كله « مقبقب » .. أما احسن هدف فهو هدف التعادل الذى احرزه الشربينى فى بلغاريا .

العقيد على زيوار

.. الناقد والادارى الصريح .. دائما صوته يعلو بالحق .. سألناه :

● من هو جمهور الكرة المثالى؟

انا باعتبر كل جمهور الكرة عندنا جمهور مثالى بالنسبة لكثير من جماهير الكرة فى أنحاء العالم ... يعنى يمكن العصبية بتزيد حبتين .. وده بيظهر آثره فى الملاعب العتيقة .. يعنى ناس بيقولوا جمهور الاسماعيلى جمهور وحش .. بالعكس جمهور الاسماعيلي جمهور مخلص لكن قرب الملعب بيوضح للاعبين هذا الانفعال بصورة قريبة جدا يمكن أن تخف لو ان هذا الجمهور فى مدرجات بعيدة عن الملعب وهذا ينطبق كما قلت على كل الملاعب الضيقة ..



● ما رأيك فى المعلق الرياضى .. الاذاعى والتليفزيونى ؟

« لفظ » معلق يساوى « ناقد » والنقد ما دام بناء هادفا فهو ما نريد تحقيقه ، ان الحكم كالقاضى له مكانته واحترامه وتقديره ولكنه اذا أخطأ فانه معرض للتوجيه والنقد ما دام حسن النية متوافرا اما اذا كان على العكس فانه معرض للمؤاخذة أو الشطب وهناك حوادث كثيرة تثبت ذلك .

● هل نفهم من هذا أن من حق المعلق أو المذيع نقد أحكام وقرارات حكم المباراة ؟ .

– الحكم او هيئة التحكيم ما داموا فى الملعب فانه يسرى عليها ما يسرى على اللاعب اى حق تقديره ونقده .

محمد لطيف



أبرع معلقينا الرياضيين وأكثرهم كلاما وأخفهم ظلا .. لبق فى الادلاء بآرائه .. تلمح من نقده براعة ، ولهذا يستعمل دائما جملة « يجوز الحكم شايفها أحسن منتا .. لانه قريب من الكورة » .. التقينا به لنسأله هذه الاسئلة ..

● يتهمك الكثيرون بأنك « رغاى » جدا ويقولون أن كثرة كلامك « تشوش » على المستمعين رؤيتهم للصورة التى أمامهم على شاشة التليفزيون. ما رأيك ؟

● « يجوز ان الكلام ده كان من اربعة اشهر . لكن بعد كده يلاحظ المتبعون للتليفزيون انى كثيرا ما اترك الصورة هى التى تتكلم .. وبعدين ان واجبى أولا كمدير عام للتربية وكقائد للشباب .. على واجب كبير فى افادة الجماهير بالوعى الرياضى وأنا فى اعتقادى انه لولا (الرغى) الذى يتهموننى به لما اكتسبت كرة القدم هذه الشعبية الجارفة لدرجة انك تلاقى فى البيت. الاب والام والاولادو الشغالين بيتفرجوا على الكورة ، وأنا كنت معلق بالاذاعة منذ عام ٤٨ حتى عام ٦٠ ، وفاهم الفرق بين المعلق الاذاعى والمعلق التليفزيونى .. يعنى مثلا وأنا فى طوكيو .. وأنا فى كمبالا اذعت المباراة بالراديو حتى أن استاذنا « أحمد الصاوى » كتب وقال : « اننا فعلا كنا نحس اننا كنا هناك فى الملعب .. لدقةوصف المباراة

وبعد هذا الرغى الطويل سألته

● من أكثر الجماهير التى اكتسبت شعبية تليفزيونية ؟

● النادى الاهلى ثم الزمالك وطبعا جمهور الاهلى أكثر ولو أن نقل المباريات خلال الاربع سنوات الماضية التى فاز الزمالك فيها جعله يكتسب جمهورا يعتبر بالنسبة لجمهوره القديم كبيرا جدا .

● من احسن ناشئين ظهروا خلال هذا الدورى ؟

● آه .. على سبيل المثال لا الحصر .. البورى ، وشوقى ، وفاروق السيد « الاوليمبى » وحازم حارس مرمى الطيران والجوهرى « الزمالك » وابراهيم الخليل وعصام وأحمد ماهر .

نجيب المستكاوى



اشهر نقادنا الرياضيين وأخفهم دما فى الكتابة يتعصب لاندية الاقاليم لانه يرى انهـا فرق مظلومة وأن فرق القاهرة تحتكر كل شىء .. سألناه سؤالا واحدا لنخرج منه بأجابة طويلة مركزة .. كان سؤالنا حول أحسن خمسة أشبال ظهروا فى ملاعبنا هذا العام مع أهم مميزاتهم ؟.

شوقى حسين .. لاعب الزمالك الذى لمع فى المركزين اللذين لعب فيهما وهما خط الوسط وخط الظهر ، وهو ناشىء يمتاز بالرجولة فى لعبه مع تموين خط هجومه بالكرات السهلة غير المعقدة ، عبد الكريم الجوهرى .. لاعب الزمالك أيضا .. وهو لاعب اكثر من ممتاز لانه يستطيع الاجادة فى اى مركز من مراكز الهجوم .. حبذا لو قوى جسمه .

البورى .. أحسن ظهير ايسر ناشىء من فريق « التتار » (الاوليمبى السكندرى) فرصته قوية للظهور .

محمد بكر .. من فريق « التتار » ايضا .. يلعب فى خط الوسط وظهير ايمن ممتاز .

ابراهيم الخليل .. اللاعب الممتاز واحد اعمدة فريق الترسانة .. صانع لعب ممتاز .

أحمد ماهر .. لاعب الطيران والذى اعتبره أسرع ناشىء ظهر هذا العام وأمامه مستقبل كبير جدا .

محيى الدين فكرى

ناقد مجلة « المصور » .. تثير « صوره » وتعليقاته نفوس الذين لا يعلمون ما هى مهنة « الصحفى » .. وحول هذا الموضوع دارت مناقشاتنا. سألناه :

● ماهو احرج موقف واجهته بسبب عملك الصحفى ؟

● احرج موقف واجهته هو يوم ان وجدت عندى صورة هدف المحلة .. وجدت نفسى بين عاملين .. اولهما اننى « صحفى » والامانة تقتضينى ان انشر هذه الصورة كدليل دامغ على عدم قانونية مباراة الزمالك والمحلة والثانى هو حبى الشديد لنادى الزمالك .. ومن ناحية اخرى كان اصدقائى فى الزمالك يساومون الاتصال بى قبل نشر الصورة خوفا من ان اكون قد سجلتها حتى أخفيها ولا انشرها .. لكن حيرتى لم تلبث الا قليلا جدا وزال ترددى فى خلال دقائق معدودة ووجدت فى نفسى تصميما واصرارا على تأدية واجبى الصحفى بامانة وكم عانيت بسبب هذه الصورة فى علاقاتى بالنادى وبجمهوره حتى اننى قضيت مايقرب من عام لا أقترب من نادى الزمالك لان بعض المتحمسين كانوا يهددوننى بالقتل .. والحمد لله زال كل شىء وعادت العلاقات الى مجاريها بعد ان اقتنع الجميع بان الصحفى كاللاعب والحكم والادارى والمدرب ..



● أى وسائل الاعلام اكثر أثرا فى ذهن المتفرج الكروى خارج الملعب ؟

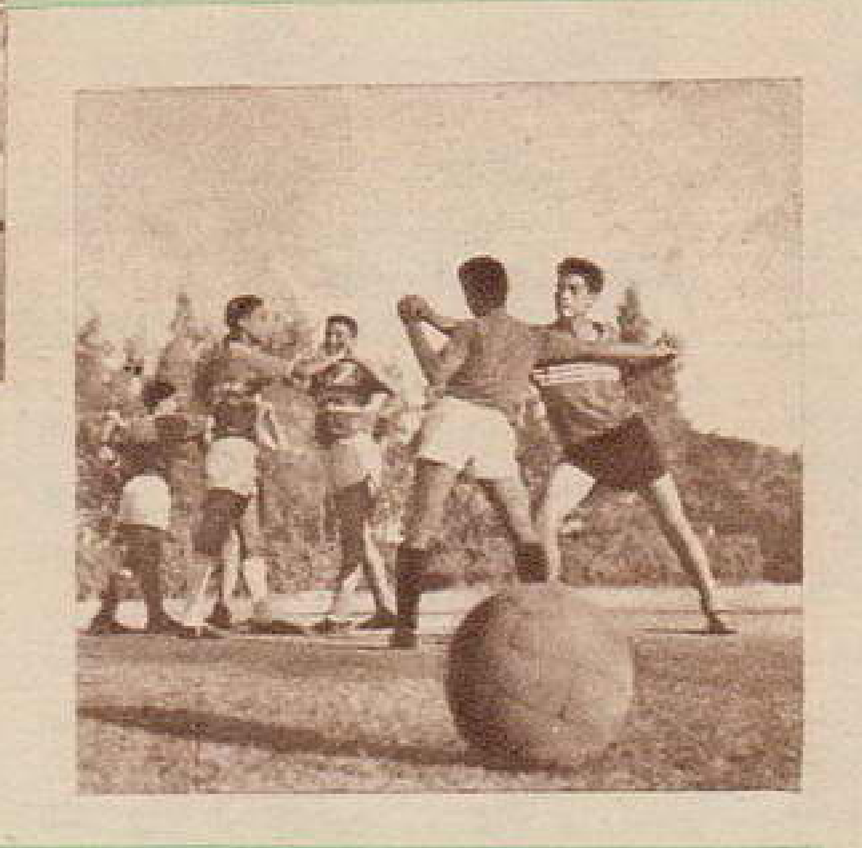
– اولا .. تستطيع ان تقسم وسائل الاعلام الى قسمين : الكلمة المكتوبة والكلمة المسموعة والكلمة المكتوبة ابقى – ولذلك فهى اكبر أثرا من الكلمة المسموعة ، وعلى ذلك تكون الصحافة اليومية اقوى أثرا من الاذاعة .

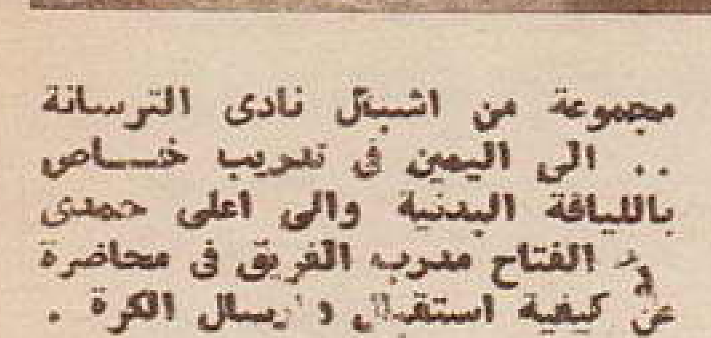
● من أحسن ناشئين برزوا خلال هذا الموسم ؟

– أحسنهم شوقى « الزمالك » وزلفط « الاهلى » واحمد يعقوب « الاتحاد السكندرى » وكلهم صغار السن ولهم مستويات كبيرة .

• العناية بالأشبال هى الأساس لرفع مستوى الكرة فى مصر

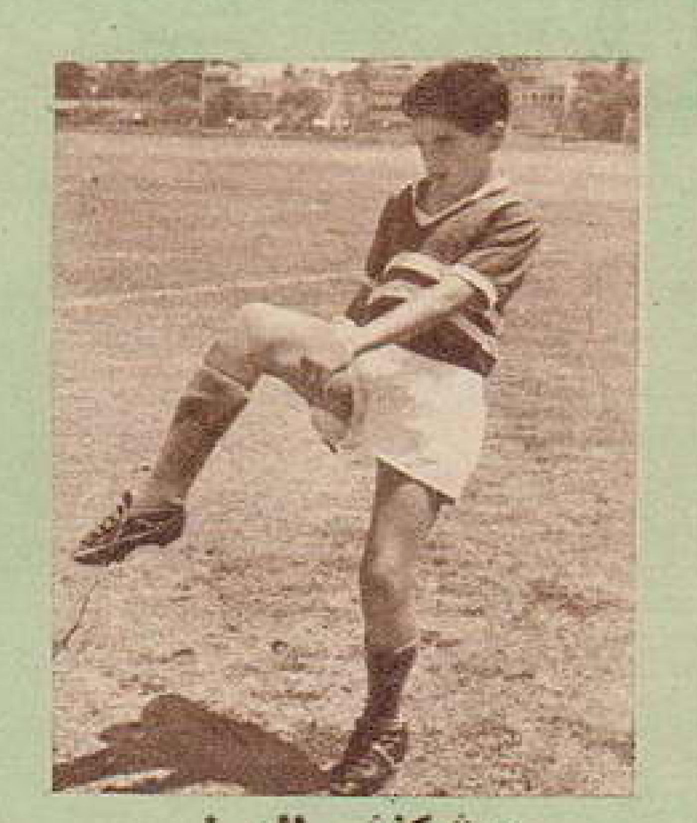
نجوم صاعدة





مجموعة من اشبال نادى الترسانة .. الى اليمين فى تدريب خاص باللياقة البدنية والى اعلى حمدى عبد الفتاح مدربه الفريق فى محاضرة عن كيفية استقبال وارسال الكرة .

من اهم ما يعنى به الكرويون الان ٠٠ تهيئة المعامل الصالحة لتفريخ كتاكيت كرة القدم ، وليس هذا الاهتمام «الكتاكيتى» خاصا بفرارجية الاندية فقط لكنه اهتمام ايضا من «فرارجية» الدولة نفسها ممثلة فى اتحاد الكرة الذى ابدى اهتماما كبيرا وملحوظا فى محاولة لتنشئة جيل كروى على أسس كروية سليمة باعتبار ان العناية بالاشبال هى الاساس فى رفع مستوى الكرة فى مصر ٠



بوشكاش الصغير
من اشبال مركز الجزيرة



فاروق السيد
لاعب من اشبال الزمالك

مراكز التدريب ٠٠

لذلك انشئت مناطق الكرة مراكز لتدريب الاشبال الذين تنحصر سنهم فى حدود الـ ١٢ سنة على أن يمكث بالمركز مدة ثلاث سنوات ـ عليه بعدها أن يختار النادى الذى يرغب فى اللعب له بحيث يكون فى نطاق منطقته .. والمعروف أن وزارة الشباب تدفع لكل من هذه المراكز مبلغ ألف جنيه بحيث يوضع الشبل تحت رعاية كاملة .

اما كيف ينضم الصغير الى هذه المراكز ؟.. فالشبل الذى لم يلعب فى أية مسابقة لكرة القدم خاصة باتحاد الكرة والذى لم يقيد اسمه فى أى ناد من اندية الكرة ... عليه أن يتقدم الى المركز الخاص بمنطقته .. بعد هذا سيجرى له اختبار كروى تحت عيون خبراء اللعبة المحنكين ، بعده تتقرر صلاحيته من عدمه ٪ ويمكث الشبل فى هذا المركز ثلاث سنوات غير مسموح له اثناءها أن ينضم الى أى ناد من الاندية الا بعد استكمال مرحلة تدريبه وهى السنوات الثلاث التى يبقى فيها الشبل تحت رعاية المركز ، وعلى الشبل بعد ذلك أن يختار النادى الذى يحبه على ان يقع فى دائرة منطقته .. وهناك فى هذه الاندية تتلقفه ايدى « فرارجية » الاندية .. يصنعون منه نجما من نجوم كرة القدم .. وكثير منهم يلمعون بسرعة ويلعبون فى فرق الدرجة الاولى وهم مازالوا اشبالا صغارا .

سألت مرة المدرب الاجنبى «بوبا» مدرب الاوليمبى السابق رأيه فى الاشبال فقال : «شوف خبيبى .. ناشىء عمره ١٨ سنة وموش يكون كويس يبقى لافائدة لانه موش ينفع بعد كده ٠٠ « بوشكاش » خبيبى لعب دولى وعمره ١٧ سنة ٠٠ وعندكم المرخوم التتش وممدوخ مختار والى رياض وأبد الكريم صأر لعبوا صغارا ٠٠ فخمت خبيبى»

وسكت « بوبا » المدرب الخواجة لاقول انا ان من واجب الدولة ان تترك المدربين الاجانب ليدربوا الاشبال ..لا .. الكبار .. ليضيفوا الى مواهبهم المهارات الاساسية وفلسفة اللعب الجماعى ويعودوهم على تنفيذ خطط كرة القدم .

أشبال دوليون

فى ملاعبنا امثلة كثيرة للاعبين لمعوا ولعبوا فى الفريق الكبير وهم مازالوا اشبالا ، وكثير منهم ايضا برزت ملامحهم الفنية بقوة فاختيروا فى فريقنا الاهلى .. من هذه الامثلة الكثيرة نجد فى الزمالك ... فاروق الذى لعب أوليمبيا ودوليا والجوهرى وشوقى نجوم المنتخب العربى وحسام وبكر وعابد وعبد المقصود وجلال وحسن عبد الرحيم وعلى وهدان وشاهين . وخلفهم صف آخر على استعداد تام لاحتلال أى مركز « يتخلخل » وتعتبر سياسة نادى الزمالك تجاه الاشبال من انجح السياسات الكروية .

مدربو الاشبال

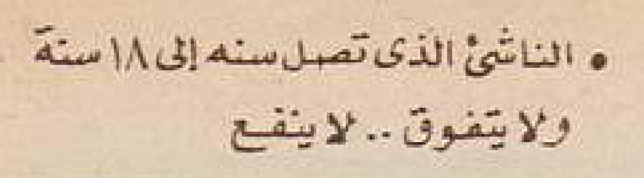
يعتبر « على شرف » من انجح مدربى الاشبال الصامتين الذين قدموا لبلادنا نجوما كروية كثيرة

• في صفوف الأشبال كثيرون لمعوا فلعبوا في الفريق الأهلى



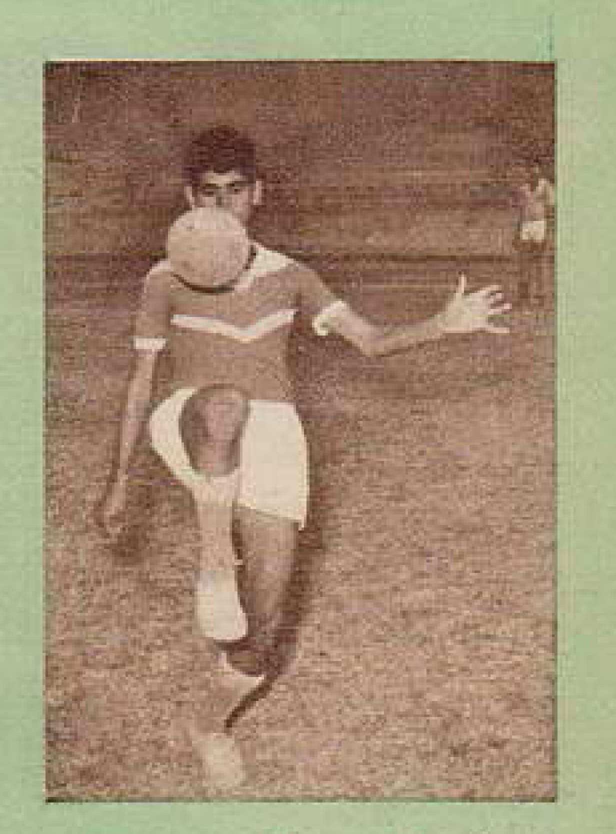


الى اليمين اشبال الاتحاد السكندرى فى تدريب على ضرب الكرة بالرأس والى أعلى ثلاثى الزمالك وعلى وهدان وعبد الخالق وجلال .. اشبال يلعبون فى الفريق الاول .. والصورة الى اليسار لمجموعة من لاعبى مركز الكرة بالجزيرة ..



• الناشئ الذى تصل سنه إلى ١٨ سنة ولا يتفوق .. لا ينفع





ابراهيم زكى «هيمة»
من نجوم اشبال الاتحاد



البورى .. دولى
من اشبال الاولمبى السكندرى



مصطفى عبد الغالى
اختفى بين نجوم الاهلى



حمادة توفيق
من الم اشبال الزمالك



مجدى الخضرى
مستقبل باهر بين اشبال الاهلى

زامله فى هذا « حمادة الشرقاوى » وكذلك لمع فى هذا المجال التدريبى مصطفى حسين مدرب

الاهلى وسعد راشد مدرب اتحاد الاسكندرية .. ويمكننا أن نلمح فى النادى الاهلى تغيرا كبيرا فى سياسته

السابقة تجاه الاشبال بعد ان كانت النظرة الكبيرة للفريق الكبير فقط ، ومن الوجوه الصغيرة التى لمعت فى

الفريق الاول عصام حارس المرمى وفيصل وهانى وجمال محمود وزلط ومن الصاعدين خلفهم من اصحاب المواهب .. محمود رشدى والشقيقان مجدى وطارق الخضرى وجمال عوض ..

وفى صفوف الترسانة تبزغ وجوه صلاح عبد الفتاح وابراهيم خاطر وابو العز ثم من النجوم الصاعدين اشرف الالفى ، ومجدى درويش ، وكامل شحاته ..

أشبال الاقاليم

وفى اندية الاقاليم نجوم كثيرة لهم مواهب فذة تضيق لكثرتها مساحة الكتابة ولكنا نبرز ابرزها كشحتة الصغير أحمد يعقوب ونصار مبارك من الاتحاد السكندرى والبورى وفاروق السيد من الاوليمبى

وعبد الله عبد اللطيف ومحسن صالح من المصرى وسيد حامد وسيد عبد الرازق وعلى ابو جريشة وحفنى وميمى درويش الصغير شقيق اميرو فى الاسماعيلى واحمد ماهر نجم الطيران

والفريق الاهلى ومحمد حسن وحفنى ومحمد توفيق فى اتحاد السويس ولوفة الصغير فى القناة ، وغيرهم كثيرون ممن تعتمد عليهم انديتنا المصرية فى تطعيم صفوفها ودفع الدم الشاب فى عروق اللاعب .



عبد الله عبد اللطيف
عملاق المصرى .. وما زال شبلا

اقتراح

ولان الاشبال هم عمد المستقبل فتقترح مجلة « ميكى » زيادة فى الاهتمام بهؤلاء « الكتاكيت » أن تقام بطولة بين الاندية الفائزة ببطولة

اشبال المنطقة ثم بعد ذلك على الاتحاد ان يكافئ النادى الذى يفوز بمكافاة مالية توازى ما يدفع لمدرب اجنبى

مفروض أنه يدربه .. لو تم هذا سيصبح عندنا « كتاكيت » عال العال .

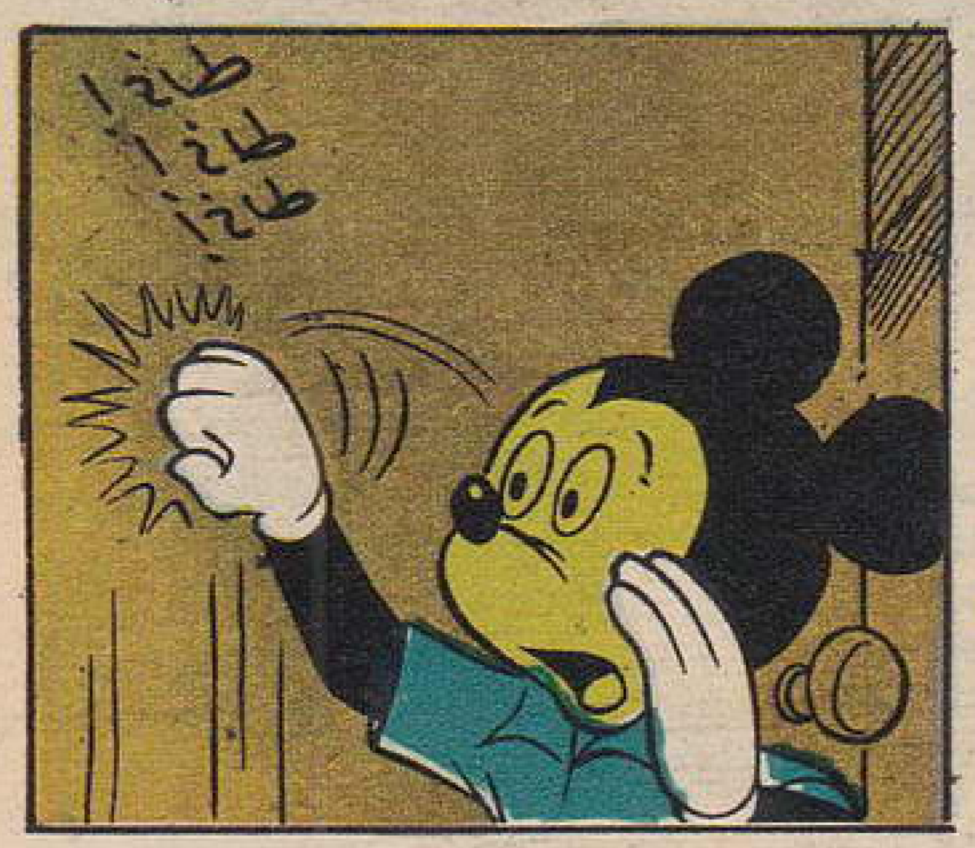
قصة كاملة

العملاق القزم !

ياه يا "ميكى" .. ماشيين خمس ساعات من غير ما نشوف أى إنسان !

حاجة غريبة فعلا يا "بندق" ! لكن يمكن نلاقى حد فى القرية دى !









للتعارف : حازم مصطفى عوف ـ العنوان : ١٤ شارع الحلمية مصر الجديدة ج.م.ع













للتعارف : محمد احمد انيس دياب ـ العنوان : ١٠ شارع غرناطة مصر الجديدة ج.ع.م


آه .. "ميكى" .. أنا تعبان !
وأنا كمان ! تعال نستريح دقيقة واحدة !
ياسلام ! الراحة تحت الشجرة دى ممتعة جدا !
بس بلاش نستريح كتير .. إحنا حانمشى حالا دلوقت !


ولكن التعب غير خطة البطلين .. وسرعان ما استغرقا فى النوم ..
خ خ خ خ
خ خ خ خ
طاخ ! طاخ ! طاخ !
إيه ؟
فيه إيه يا "ميكى" ؟


لازم ده صوت العملاق !
وح نعمل إيه ؟
طاخ ! طاخ ! طاخ !


إستخبى بسرعة يا "بندق" !
طاخ ! طاخ ! طاخ !
آههه !
طاخ !















المتعارف : مسلم خميس حسن - العنوان : ص.ب رقم ٣٠٦ المكلا - حضرموت .



عثر محررنا الرياضى على رسالة سقطت من جيب اللاعب يكن .. وطار المحرر الهمام الى الاسكندرية ليقابل المرسل .. بدوى عبد الفتاح ويشاهد معه الرسالة المرسلة اليه من يكن وفى السطور التالية نجد صورة طبق الاصل من الرسالتين

من أرض البطولات "نميت عقبة" .. من يكن بن حسين الزملكاوى قائد بنى زمالك - وحامى حمى الدورى إلى قائد "بنى أولمبى السكندرى" الحالمون بالدورى - بدوى بن عبد الفتاح .

باسم القاهرة .. بعنابيلها - وعتاولتها - وتشواكيشها - وسكة حديدها - وطيرانها - أنظر شرح كلمة عنتيل وعتويل وشاكوش بقاموس العلامة المستكاوى - من أرض الأمجاد نبعث لكم برسالتنا هذه .

علمنا عن طريق "جواسيسنا" أنكم تحاولون الاستيلاء على بطولة الدورى . ولقد ضحكنا كثيرا حتى سخسخنا على أنفسنا من الضحك على هذه النكتة الظريفة جدا .

بدوى ... حين يفيق زملائى من ضحكهم على نكتتكم الظريفة سوف نحضر لكم لنؤدبكم على هذه النكتة بطريقة ٣ : ٣ : ٤

"يا بنى أولمبى" أفيقوا لأنفسكم فان الدورى لن يخرج من القاهرة وستحتفظ به قبيلة بنى زمالك .. لهذا قررنا أن نخطف منكم النقطتين الباقيتين من الدورى بكل سهولة .. والى اللقاء ...

يكن بن حسين الزملكاوى



من جبابرة البحار .. الذين لا يعرفون الهزار .. من النادى الأوليمبى .. إلى فريق ميت عقبة الزملكاوى من بدوى عبد الفتاح قائد الأوليمبى الإسكندرانى .. إلى يكن بن حسين "قائد بنى زمالك" .

قرأنا رسالتكم بمزيد من الدهشة بسبب آمالكم وأحلامكم بأنكم سوف تبقون بطولة الدورى بين أيديكم داخل القاهرة .. وأنكم لهذا عزمتم على هزيمتنا بالأسكندرية وكأن الحكاية سايبة .

ولقد ضحكنا كثيرا حين قرأنا أنكم سوف تستولون على النقطتين منا بكل سهولة !

أيها الصديق "اللدود" يكن .. ليكن فى علمك أن عز الدين يعقوب .. حفيد جنكيز خان يتدرب لكم باستمرار هو وباقى الزملاء .. ونحب أن نؤكد أن السكران قد "فاق" .. وهو الآن فى أحسن حال .

وحين تصلون إلى قلعة الاسكندرية ستسمعون من يقول لكم أن البورى أمامكم "والبحر الجسور" خلفكم .

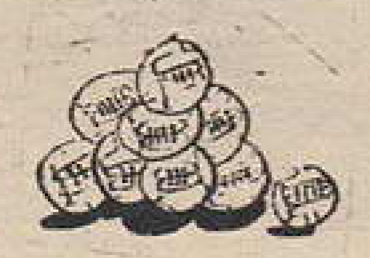
والى اللقاء يا يكن يا بن حسين فى موقعة النقطتين

بدوى عبد الفتاح





الهدافون أنواع



يتميز اللاعبون بالعاب معينة يشتهرون بها .. « كرفاعى » مثلا حين « يطير » ليضرب الكرة «وأبو غيدا» .. الذى يتقدم دائما مع المهاجمين ليضرب الكرة برأسه محاولا التسجيل .. كذلك ترى أن الهدافين أيضا يختص كل منهم بطريقة معينة يحرزبها أهدافه .. فمثلا كان «الضظوى» يعتبر من اشهر خطافى الاهداف .. و«شحتة» لايسجل الهدف الااذاراوغ الدفاع ودخل بالكرة الى الشبكة ..ومن هنا يمكننا أن نقسم الهدافين الى أربعة أنواع :

١ ـ **الخطاف** .. لاعب يوفر جهده .. ولا يجرى الا بحساب وقد يعتبره الجمهور كسولا .. والحقيقة انهذا النوع من الهدافين يعتمد على ذكائه وسرعة خاطره داخل منطقة الجزاء .. فهو يحتل المركز المناسب » ويقدر تحركاته وخطواته .. ويتوقع دائما أين تسقط الكرة .. وفى اقل من لمح البصر ينصرف التصرف السليم سواء بالقدم أو بالرأس .. ويضع الكرة فى المرمى . ومن ابرز هؤلاء الهدافين الان « حمادة امام » .

٢ ـ **المدفعجى** .. يلعب دورا كبيرا فى المباريات التى يقف فيها الفريق الآخر موقف الدفاع .. ويعتمد على قوة التسديد فى الكرات الثابته والمتحركة .. فهو الذى يقوم بضرب ضربات الجزاء ، والضربات الحرة المباشرة وغير المباشرة ..

ومن أشهر هؤلاء المدفعجية : رفعت الفناجيلى ، والشاذلى وعبده نصحى

٣ ـ **الرأس الذهبية** .. وهو اللاعب الذى يعتمد على رأسه فى تسجيل الاهداف ـ وتزيد خطورته فى الضربات الركنية ، والكرات العالية التى ترفع أمام المرمى . وهذا النوع نادر .. مثل « فؤاد ابو غيده » ظهير الاهلى الذى يتقدم دائما فى كل الضربات الركنية ومن أشهر الرءوس الذهبية رأس « عادل زين »

٤ ـ **الفنان** .. وهو اللاعب الذى يعتمد فى تسجيل الاهداف على كفاءته فى المحاورة الفردية .. ويعرف الطريق الى المرمى من اقصر طريق .. وهذا اللاعب تزداد خطورته كلما ارتفعت مهارته فى التحكم فى الكرة .. وهو يعتمد على نفسه فى كسب الفوز لناديه .. ومن أبرز هؤلاء : « مصطفى رياض وشحتة وصالح سليم » .

قاموس ميكا

عودنا الناقد الرياضى الاستاذ «نجيب المستكاوى» أن يطلق كل عام مجموعة من الاسماء على لاعبى كرة القدم وعلى الاندية أيضا .. هذه الاسماء يطلقها « المستكاوى » بمناسبة ما يراه أمامه من تصرفات اللاعبين انفسهم .. وهذه هى الاسماء الجديدة التى أطلقها هذا الموسم :

الاهلى المتطور : على فريق النادى الاهلى التى تغيرت حاله من الهزيمة الى الفوز بعد قرار السيد المشير باقامة معسكر اللاعبين

التتار : أطلقه على « الاوليمبى» الذى اكتسح الاندية هذا العام ـ كما فعل التتار عندما اكتسحوا آسيا واوربا فى القرن ال ١٣

الهكسوس للنادى الاسماعيلى ـ والهكسوس غزوا مصر عام ١٧٣٠ قبل الميلاد ـ لكن المصريين ثاروا عليهم وطردوهم .. وهو ما حدث للاسماعيلى الذى كان ينافس على قمة الدورى .. ثم تاه بعد ذلك .

الحيثيون : أطلقه على فريق المحلة .. والحيثيون شعب قديم عاش فى آسيا الصغرى .. وكانت لهم حضارة عظيمة ..

القراصنة الشاهينيون : وهو فريق النادى المصرى الذى يرأسه «شاهين» .. والذى اصابته اكثر من هزيمة فى الدور الاول من الدورى ـ لكنه قفز الى المركز الثالث وهاجم الاهلى والاسماعيلى وفاز عليهما ..

الاتحاد الصيفى : على الاتحاد السكندرى الذى أجاد اللعب فى الدورة الصيفية التليفزيونية .. لكنه خلال الدورى الذى يبدأ فى أوائل الشتاء اختفى وأصبح فى ذيل القائمة ..

رديف الزمالك : أطلقه على فريق الطيران والرديف اصطلاح عسكرى يطلق على الجندى الذى استغنى عنه الجيش.

السهم الاسود : على «عزالدين يعقوب» لاعب الاوليمبى بسبب سرعته وسماه « عز الدين قلب الاسد » عندما أصر على اللعب من أجل ناديه وهو مصاب بلغط فى القلب .

أحمد اضرب : بدلا من أحمد رفعت

ابراهيم سيفورى على لاعب الترسانة « ابراهيم الخليل » بسبب شرابه « المدلدل » كعادة نجم الكرة الارجنتينى « عمر سيفورى » الذى يلعب لنادى نابولى الايطالى .

لقاء بين نجوم الكرة وقراء ميكي





اقامت مجلة ((ميكي)) ندوة رياضية كروية لمناقشة ((المستوى الكروى المحلى)) .. حضر الندوة من نجوم الكرة .. ((على محسن وحمادة أمام)) عن الزمالك .. و ((رفعت الفناجيلى وطه اسماعيل)) عن الاهلى و ((الخليلى ومصطفى رياض)) عن الترسانة و ((ميمى درويش وعبد العزيز صالح)) عن الاسماعيلى و ((عصمت)) عن نادى القنال و ((سعيد تيتى والتنزلاوى واحمد ماهر وميمى عبد القوى)) عن الطيران .. وفى هذا اللقاء الذى تم بين اللاعبين وجمهورهم دارت المناقشات ثم نفرعت وشملت اسئلة شخصية .. واليكم مادار فى هذه الندوة ..

نصر الدين فراج .. وسؤال الى حمادة امام

بصفة ان والدك من لاعبى ((زمان)) مارأيك أنت فيما يقولون .. انهم كانوا افضل منكم مستوى ؟

— لاعبو زمان كانت لديهم مهارات فردية .. كما نسمع .. ونحن لدينا أيضا مهارات فردية .. ولكن لاعبى زمان كانوا يعتمدون على مجهودهم الجسمانى .. ونحن الان نعتمد على أن كرة القدم تلعب بخطة مدروسة لم تكن موجودة ((قديما)) مما يعوضنا بل اكثر عن القوة الجسمانية التى كانوا يتمتعون بها

● **محمد أبو طالب .. وسؤال الى رفعت الفناجيلى**

● مارأيك ياكابتن فى مستوى الكرة عموما .. ومستوى الاهلى خاصة ؟

مازال مستوى الكرة عندنا مذبذبا ولكنه بدأ يميل الى الاستقرار بعد .. خاصة مسألة ((التفرغ)) اما عن مستوى الكرة فى النادى الاهلى فاننى اعتقد انه فى طريقه الى التحسن ولكن دعونا هذا العام بدون أى مناقشة .. ثم فى العام القادم .. تعالوا وناقشونا .

● **مصطفى رياض ..**

((انا عاوز اقول حاجة .. احنا مستوى فريقنا الاهلى مش وحش ابدا .. حصوصا بعد تكوين منتخبى أ ، ب .. وقد وضح هذا فى مبارياتنا مع بلغاريا .

● **وحيد محمد حتاتة ..**

هل ساعد المدرب الاجنبي على النهوض باللعبة .. وهل يمكن للمدرب العربى ان يؤدى نفس الذى يؤديه الاجانب ؟

وأجاب طه اسماعيل

((مافى ذلك شك ان المدرب الاجنبى قد ساعد على تحسين مستوى الكثيرين من لاعبى الكرة .. ولكن .. اللغة الاجنبية .. مهما اجادها المدرب فانها تقف عائقا أمام كثير منا ..

وفى رأيى ان المدرب العربى المثقف يمكنه أن يؤدى مايؤديه المدرب الاجنبى .. بل أكثر اذا ما توافرت له كل امكانيات المساعدة التى تمنح للمدرب الاجنبى ، وعلى كل حال .. فاننا سنرى كثيرا من مدربينا الشبان خريجى معهد التربية .. ((طه الطوخى وعادل الجزار)) بعد عودتهما من بعثتهما الدراسة عن كرة القدم بالمانيا ..

● **وقام الصفير شوكت محمد الديدى وسأل :**

اذا كان من الممكن ان يسأل الحاضرون النجوم اسئلة خاصة ؟ واجاب النجوم .. طبعا !!

● **سأل ((ديدى)) الطالب بمدرسة المنيرة الاعدادية ..**

هذا السؤال لميمى درويش .. ما أحسن مباراة لعبتها فى حياتك ؟

● **وأجاب ميمى :**

((احسن مباراة هى التى لعبناها ضد النادى الاهلى فى موسم ٦٤ / ٦٥ ولم يلعب معنا رضا أو شحته وهزمناهم ٢ / ١

● **عادل محمد أبو النجا ..**

((ماسبب انهيار مستوى نادى القناة مع انه يضم لاعبين ممتازين ؟))

واجاب عن السؤال عصمت :

((الفريق يلعب بدون روح)) .. وعاد ((عادل)) يسأل من جديد : وما السبب ؟ قال عصمت : لان النادى ليس له جمهور .. والجمهور من أهم العوامل التى تحاسب اللاعبين .. وحتى الادارة عندنا لاتحاسبنا اذا اخطأنا ..

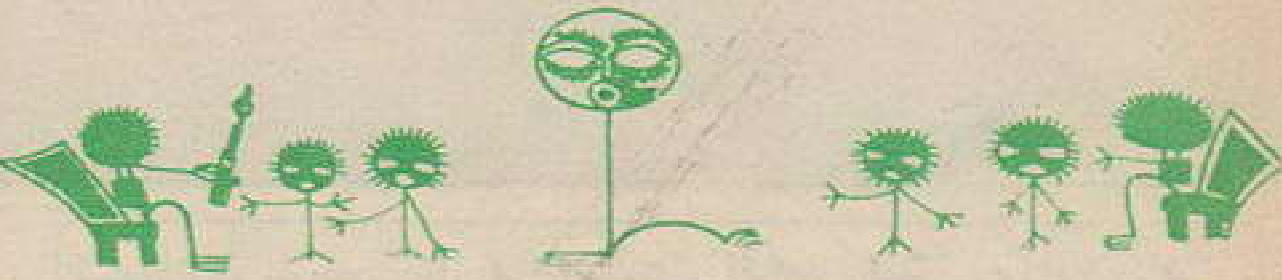
وطبعا الخوف من نزولنا الى دورى الدرجة الاولى ميرجلنا شوية)) .. وهنا قال لاعبو الطيران :

((يا راجل قول ان شاء الله .. وربنا يسهل وتنزلوا)) .. ((ضحك))

● **عز الدين عبد الحليم .. بمدرسة المنيرة الاعدادية**

((هل احسست مرة انك كنت السبب فى هزيمة ناديك ؟)) .. كان هذا السؤال موجها الى عبد العزيز صالح .. ظهير الاسماعيلى الذى قال







رفعت الفناجيلي

.. « فى مباراتنا مع النادى الاهلى على ارضه .. احتسب على « فاول » .. انما ظلم ياكابتن .. وبعدين رفعت الفناجيلي راح سافخها واحدة .. جوة الشبكة .. بعدها اهتزت أعصابي وكنت السبب فى هدف اخر

.. وهنا قاطعه احمد ماهر قائلا :

« احكي لنـا كمان .. دى حكايات ظريفة »

• مجدى الخضرى ..

شبل تحت ١٨ سنة بالنادى الاهلى ..

وجه سؤاله الى سعيد تيتى ..

سال .. « ما أسوأ مباراة لعبتها فى حياتك ؟ » ..

وأجاب سعيد : « فى أول مباراة لعبتها مع نادى الزمالك ضد طنطا ضيعت هدفا لايضيع فهاج الجمهور .. مما احرجنى وجعلنى أخرف طيلة المباراة »

• حسن عبد الله شنجى

« معروف ان مستواك « الكروى » ممتاز بشهادة كل المتصلين بالكرة ..

هل هنـاك فى عدن من هم فى مستواك ؟

ورد على محسن .

متشكر .. ثانيا .. أستطيع ان أقول بكل ثقة ان فى عدن نهضة كروية كبيرة .. وطبعا جمهور القاهرة شاهد العابهم هذا الموسم واعجب بهم .. »

• كمال صالح .. والسؤال الى ميمى درويش ..

« كم هدفا احرزتها فى حياتك ؟ »

أجاب ميمى :

« لقد احرزت اربعة اهداف طيلة حيـاتى .. هدفين لمصلحة فريقى ابرزهما الهدف الذى احرزته ضد الزمالك فى المباراة الاخيرة . وهدفين ضده ..

وهنا قال احمد ماهر ..

« برافو ياميمى .. واللـــه شاطر !! »

• سامى مصطفى موجها سؤاله الى أحمد ماهر أيضا .

ماهو النـادى الذى حافظ على مركـزه فى الدورى حتى الان .. فى نظرك ؟

أجاب ماهر :

« الزمالك فى المقدمة .. واتحـاد السويس فى المؤخرة .. » ضحك

• محمد عبدالحميدسليمان .. مدرسة أبو بكر الصديق .. وسؤال الى الخليلى ..

« لماذا تمضى كل أوقاتك بالنـادى الاهلى .. هل انت اهلاوى اكثر من كونك ترسناوى ؟

وأجاب ابراهيم الخليل :

« أنا عائلتى اعضاء بالنادى الاهلى وأنا فرد منهم .. لكننى ترسنـاوى العقيدة .. والمبدأ .. و .. وكل شىء »

• حسام الدين محمـــد الديدى .. والسـؤال لميمى درويش ..

« ما مستوى اشبال الاسماعيلى .. وهل هناك ذخيرة منهم لسد أى نقص يظهر فى الفريق الكبير .. ولماذا لا تلعبون على الاجنحة ؟

أجـاب ميمى درويش .. قال :

« مستوى الاشبال بالاسماعيلى ليس ممتازا ، وعلى هذا فليس لدينا من الاحتياطيين من يستطيع ان يملأ مكان أى واحد فى الفريق بدليل مباراة المحلة الاخيرة .. نزل ٧ أشـبال وتعادلنا وكان لازم نكسب .. ولم تكن هـذه هى المرة الاولى لهم كلاعبين وكاشبال فى الممتاز .. لان ثلاثة منهم لعبوا فى مباريات عدة .. مثل حفنى وحسين يوسف ومحمد معاطى .. اما سبب عدم لعبنا على الاجنحة .. فلان فريقنا مازال متاثرا بطريقة اللعب فى الوسـط التى تعتمد على الترقيص الذى برع فيه النجوم « رضا وشحته والعربى » ومن خلفهم «يسرى طربوش والسقا » .. وكنا بهؤلاء نستطيع ان « نخرم » من وسط اى دفاع لقدرة « رضا » على أن يسجل من وسط ١٠ .. لاعب او أن يهدى الكرة لزميل وهو يعلم انها هدف مؤكد .. ثم ان الاجنحة عندنا .. واللابلاش .. كفاية كدة !!

• وقمت انا ـ المحرر ـ لاسال السؤال الاخير فى الندوة .. سالت :

« مارأيكم جميعا فى التعصب الشديد لجماهير الكرة عندنا .. ثم كيف ترون الحل ؟

قال عبد العزيز صالح ..

« دائما وعند كل اتهام للجماهير بانها متعصبة يشيرون الى أندية الاقاليم .. كجمهورى الاسماعيلى والسويس مثلا .. ودفاعا عن هذه الجماهير .. أقول ان ضيق الملاعب عندنا وقرب المدرجات منها تظهر دائما وبوضوح كل انفعالات المتفرجين مما يخيل للاعبين انهم سوف «ياكلونهم» ولكن هل يعلم الذين يتهمون جماهيرنا بهذا .. انهم يحاسبوننا حسابا عسيرا .. اذا ما قدمنا مباراة سيئة

ولكى يغيظونا فانهم ينقلبون ضدنا ويشجعون الفريق الاخر وطبعا اعتقد انها روح رياضية لجمهورنا .. واظن ان جمهور الكرة فى القاهرة قد برهن على انه اكثر عنفا بالاف المرات من جماهيرنا .





ميكى قاهر الزمن

فى البحث عن الكنز!

















للتعارف : سمير عيادى محمد على - العنوان : مدرسة رأس غارب الابتدائية للبنين ج.ع.م



استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه فى جزيرة مهجورة، ليس بها الا «كوكو» الببغاء الناطق ،وعثر على خريطة .. وفجأة ظهرت مجموعة من القراصنة ، على مركب ، واخذوا « ميكى » معهم ..











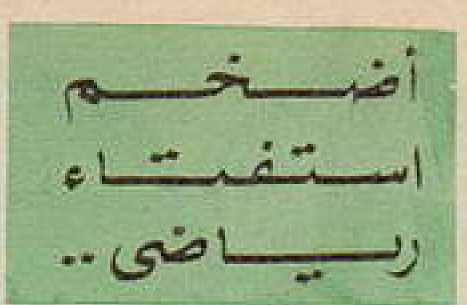






البقية الخميس القادم

التعارف : علاء عز الدين مصطفى ـ العنوان : مدرسة رأس غارب الاعدادية الثانوية الزراعية كوم أمبو ج.ع.م



من هو أحسن لاعب ؟

لموسم ١٩٦٦

فى كل عام يقع الاختيار على احسن لاعب فى الدورى .. وفى كل عام يكون الاختيار سهلا وواضحا . حتى أنه فى العام الماضى فاز «الشاذلى» بلقب أحسن لاعب بنسبة ٩٩٪ من الاصوات ، اما هذا العام فيبدو أن الاختيار سيكون صعبا . وهذا ما ظهر خلال هذا الاستفتاء الضخم الذى قامت به مجلة « ميكى » ..

— اجمع كل من سالناه على انه ليس هناك احسن لاعب هذا العام .. لانه لم يحافظ ولا لاعب على مستواه طول السنة

النقاد

اجمع الاستاذ « مرسى الشافعى » مدير تحرير مجلة المصور ، « وناصف سليم » بالجمهورية ، و « ممدوح ابو زيد » المحرر الرياضى بدار الهلال على اختيار « يكن » .

واختار الاستاذ نجيب المستكاوى « عز الدين يعقوب » على اساس انه ضرب مثلا فى التضحية باصراره على اللعب مع فريقه رغم نصيحة الاطباء له بعدم اللعب لخطورة ذلك على حياته ، اذ انه مصاب بلغط فى القلب

اما محيى الدين فكرى محرر المصور الرياضى فقد اختار « بدوى عبدالفتاح » قائلا : انه استطاع بقوة ارادته ان يعود الى لياقته البدنية بعد ان زاد وزنه ١٢ كيلو لمرضه الطويل .. وقد استطاع ان يقود الاوليمبى الى المركز الاول .. بعد ان كان فى المركز التاسع بدون بدوى

اما عبد المجيد نعمان بالاخبار فقد اختار « عمر النور » !!



الاداريون

— وهذه هى الاجابات :

محمد حسن حلمى سكرتير نادى الزمالك ، وعلى زيوار مدير الكرة بالنادى الاهلى ، اختارا « يكن » ..

والاستاذ على رياض مدير الكرة بنادى الطيران ، وعبد المنعم الجميل بنادى الترسانة اختارا « عز الدين يعقوب »

الجمهور

٣٠ ٪ اختاروا « يكن » .

٣٠ ٪ اختاروا « عز الدين يعقوب »

٢٠ ٪ اختاروا « ميمى الشربينى » .. واكثر اللجان رشحت « ميمى » بسبب هدفه الثانى فى المباراة الدولية مع بلغاريا .

وهناك رأيان يختلفان عن كل الاراء .. ننشرهما فى نهاية هذا الاستفتاء .

الاول من «عبده الريس» — طالب يقول :

لم يكن هناك احسن لاعب فى هذا العام .. وارجو ان يمنح هذا اللقب لفقيد الكرة الذى اجمع الجميع على انه احسن لاعب فى مصر .. المرحوم « رضا » .

والثانى من « انور محمد ابراهيم » — عامل — يقول : بعد الحوادث المؤسفة التى حدثت فى مباراة الزمالك والاهلى لماذا لا تلغى هذه المسابقة هذا العام .. على ان تضاف جوائزها للعبة اخرى حتى يخف التشجيع لكرة القدم وينصرف الى باقى الالعاب ؟

والان مارأيك يا صديقى القارىء .. من تختاره انت نجما لعام ٦٦ ؟

اللاعبون

اكثر من ١٠٠ لاعب اتفقوا على انه ولا لاعب يستحق اللقب هذا الموسم .. ولكن .

مصطفى رياض اختار « عز الدين يعقوب » فهو اخطر مهاجم فى النادى الاوليمبى .. ومن أسباب قفزة النادى الى المقدمة .

عبد العزيز صالح لاعب الاسماعيلى . اختار « رفعت الفناجيلى » فهو أحسن لاعب فى الجمهورية كلها .

المذيعون

فهمى عمر .. ولا لاعب ويمكن «عز الدين يعقوب»

علاء الحامولى .. ولا لاعب

محمد لطيف .. يكن .

حسين مدكور .. رفعت الفناجيلى .

المسئولون فى اتحاد الكرة : ولا لاعب

بعد هذا الاجماع كان كل ما سالناه يجيب : اذا كان ولابد من الاختيار .. فانا اختار « فلان » ثم يختار شخصا مختلفا عن الثانى ..

— ظهر من الاستفتاء ان المنافسة ستكون شديدة بين « يكن » و « عز الدين » لاعب الاوليمبى ..

غنيم عبده

زفة الدوري

الدوري ... له حكايات عجب .. فى أوله بيكون هادى ولطيف .. لان كل الاندية بتكون فى المركز الاول .. اى والله الـ ١٢ ناد بيكونوا فى المركز الاول .. تانى أسبوع تبص تلاقى شقلبة « النقط ».. نقطة ترفع .. ونقطة تزحلق .. وسبحان مغير الاحوال . الاول يبقى فى الاخر ، والسادس يخش مكان التانى وهيصة تحصل ؤ ... ويقترب الدورى من نهايته وتتحدد بالتقريب المنافسة على المركز الاول .. ويتحدد بالتقريب مصير الهابطين الى دورى الدرجة الاولى .

وجلس رسام « ميكى » الكروى يتابع بذاكرته الاحداث ويسبقها ويتخيل نهايتها .. وهى بالطبع أحداث الدورى. فهل ترى نجح فى تخيلاته ؟ .. ياويله من الزمالك .. لوفاز الزمالك ببطولة الدورى .. وياويله من القناة .. لو نجح فى عدم الهبوط .

والف « بوسة » له من «عز الدين» وشلته لو فازوا .



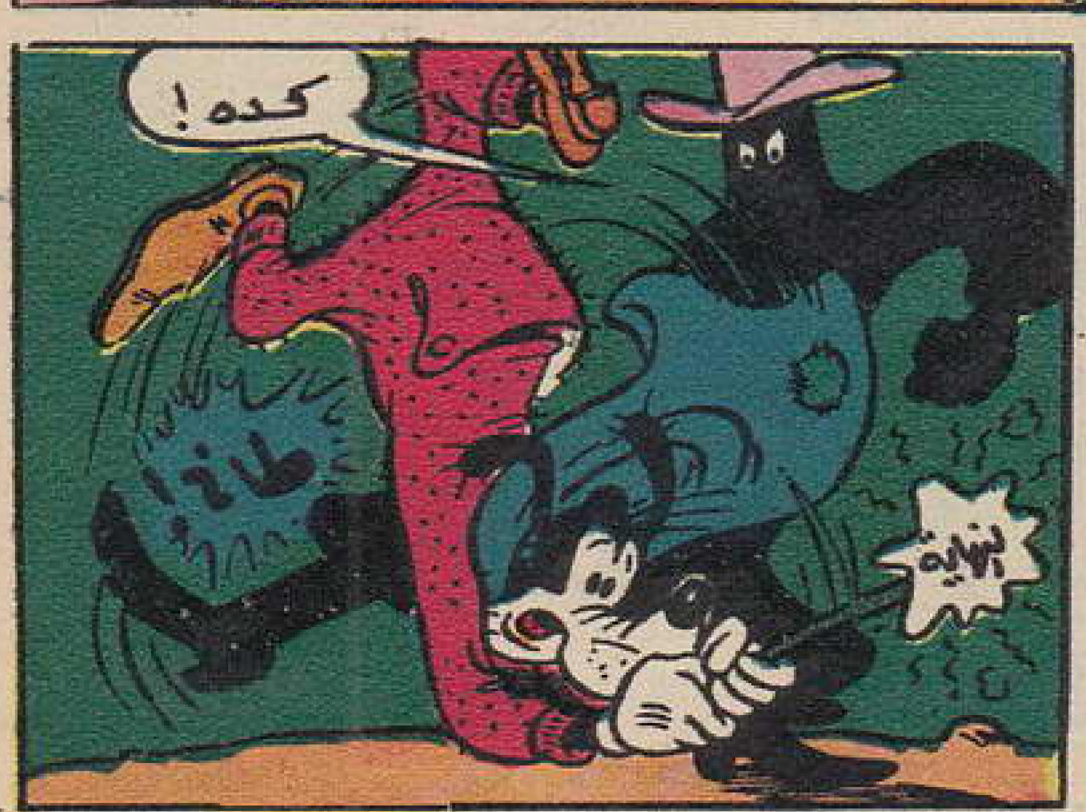






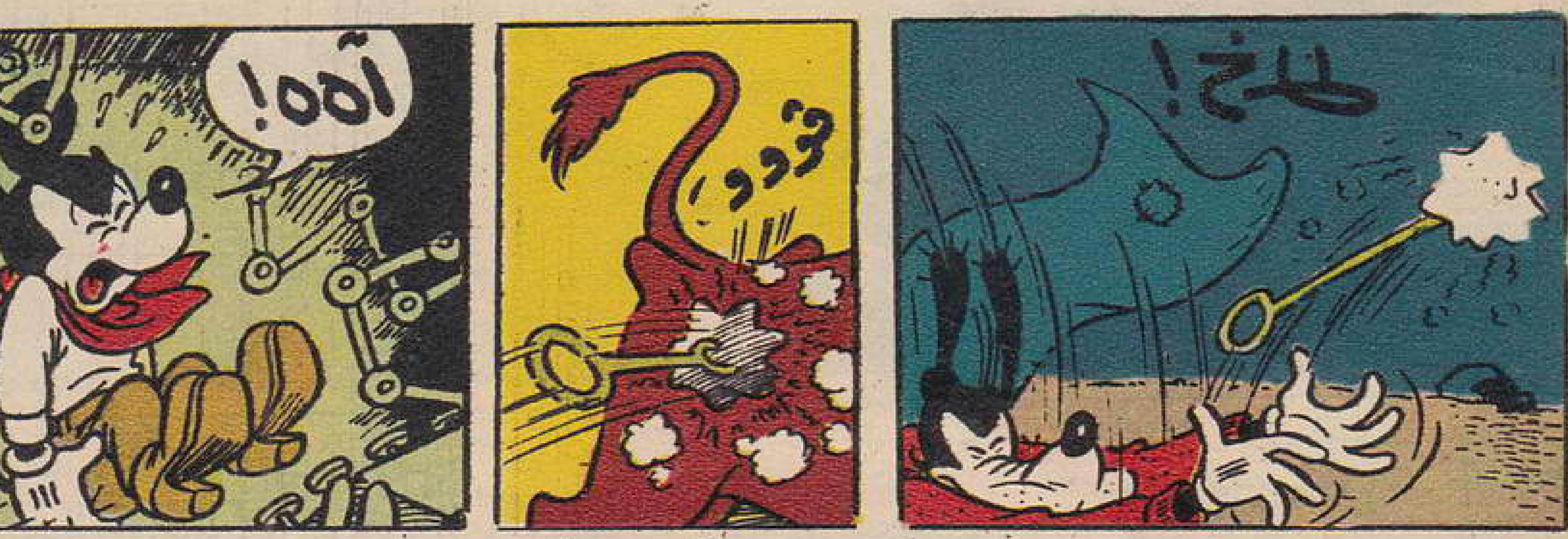






للتعارف : محمد عز الدين محمد مصطفى ـ العنوان : مدرسة رأس غارب الاعدادية ـ رأس غارب ج.ع.م

هرب « الشبح الاسود » الى« اريزونا » بأمريكا.. ولحق به «ميكى وبندق وعبقرينو » .. واعتقد« بندق » انه « سوبر بندق » ، واخترع « عبقرينو » بقرة دخل«ميكى» فى قلبها .. وانتظر اقتراب « الشبح الاسود » منه ..











المعارف : هش مصطفى عبد الله ـ العنوان : ميدان باب الشعرية شارع الشعرانى الجوانى حارة برجوان رقم ٦٤ ال











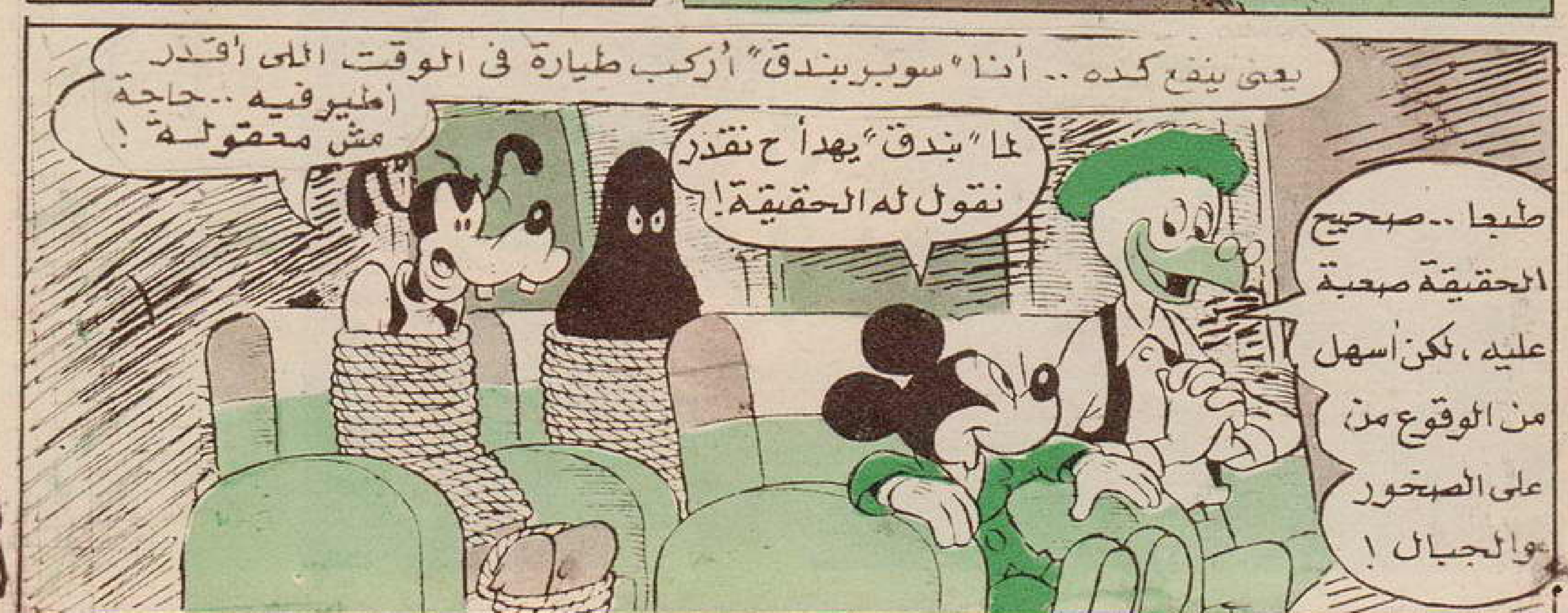


العدد القادم .. أقوى حلقات "الشبح الأسود" المسلسلة

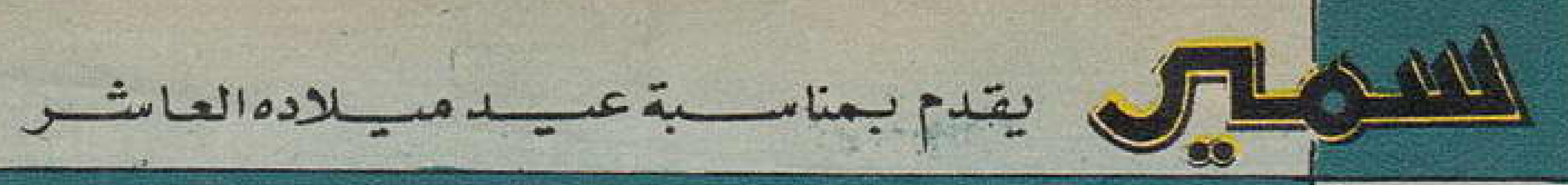
وأخيرا..
إلى اللقاء!
أنا مش عارف أشكركم إزاى! لكن ده أعظم عمل شفته فى حياتى!

من فضلك قول "لبندق" إنى متشكر جدا!
على فكرة يا "ميكى" فين "بندق"؟
ركب فى العربية اللى راحت المطار وفيها "الشبح الأسود"!

عاوزين نقابله حالا.. كان لازم أعمل حاجة مهمة
وأنا ح اشرح له إن الدوا اللى شربه مش ممكن يعمل منه "سوبربندق"!
توقف "سوبربندق" عند حده!
وفى الطائرة..
إيه الطيارة دى يا "ميكى".. إنت بتمنعنى من إظهار مواهبى؟



"الشبح الأسود" يقابل "عصابة القناع" !!!





صورة لك ولصديقك سمير معا

الصورة تجمعك أنت وسمير

إنها مفاجأة عيد ميلاد سمير

مجلة سمير الأحد القادم ٤٨ صفحة بالألوان

مجلة سمير + الهدية = ٥٠ مليما - انتظر الأحد ١٧ ابريل

الاحد القادم عيد ميلاد سمير العاشر

الاحد القادم يقدم سمير أروع أعداده

عدد حافل بكل جديد

كبار الكتاب يكتبون لك

كبار الفنانين يرسمون لك

الغلاف ذهبي

ميكى يقدم العدد القادم : منصور.. منصور.. منصور

BLUE BIRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat



العدد ٢٦٠ - ١٤ أبريل ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما

عدد خاص عن:
السكرة
معبودة الجماهير

الأهلى

الزمالك

الأوليمبى

ابو طالب

كل شيء عن : الكورة

طرائف كروية

● عقب مباراة الترسانة مع السكة الحديد فى الدور الاول .. ذهب عبد المنعم الحاج متوسط دفاع الترسانة الى منزله حزينا بسبب هزيمة ناديه .. وهناكفوجىء بتورتة كبيرة مكتوب عليها « مبروك السكة» ومع التورتة كانت فاتورة الدفع ... ولولا ثورة الحاج .. ولولا خوف العامل الذى احضر « التورتة » لدفع الحاج ثمن هذا المقلب .. وللعلم .. المحرر يعلم صاحب هذا المقلب !!

● حكى القزاز لاعب دمنهور هذه النادرة .. فى احدى مباريات الدورى .. حدث بعض الشغب .. فأمرضباط الشرطة العساكر بعدم السماح لاى شخص بدخول الملعب مهما كان.. وخرجت الكرة « اوت » وجرى زقلط واحضرها ورماها داخل الملعب ولما اراد الدخول منعه الشرطى قائلا له .. « مش ممكن تدخل .. انا عندى اوامر ما ادخلش حد ! »

●حكى الجندى هذه الحكاية .. « فى احدى المباريات الدولية .. حاول لاعبونا الوصول الى مرمى الخصم ولكن دفاعهم الخماسى كان قويا جدا ، وفى احدى الهجمات اصطدم ابو سريع لاعب السكة الحديد باحد الخصوم وسقط على الارض .. ثم اسعف وساله الجندى .. ايه رايك يا ابو سريع .. ممكن تلعب ؟ ورد ابو سريع .. والله ياكابتن انا «تعبان» وشايف الواحد اثنين !! فقال له الجندى .. طيب اقعد .. بقى خمس اشخاص مش عارفين تنفدوا منهم .. حتخليهم عشرة وتنفدوا !!

● اما الشيخ طه فكان موقفه محرجا فعلا .. فى مباراة ناديه ضد النادى الاسماعيلى بالاسماعيلية انقطع « استك » الشورت .. وظل الشيخ طه ماسكا اياه حتى انتهى الوقت الاول ، واسرع الى غرفة اللاعبين بين ضحكات الزملاء وقفشاتهم.

من تاريخ الكرة ٤٥

● اول قانون وضع للكرة اصدرته جامعة كمبريدج سنة ١٨٤٢ وكان يحوى ١٠ مواد فقط ومن الطريف ان هذه المواد العشر لازالت حتى الان اساس القانون الحالى المتعدد المواد .

● لم تعرف انجلترا الكرة الا بعد الغزو الرومانى لها .. وكانوا لا يلعبونها الا كل ثلاثاء .. وكان هذا اليوم مقدسا عندهم .. فكانوا يؤدون

هتافات

لكل ناد جمهور ، ولكل جمهور هتاف خاص به ، يسمعه اللاعبون فتشتعل حماستهم ويقدموا كل ما عندهم من فن ليرضوا جمهورهم الحبيب ، وهذه هى هتافات الاندية المشهورة :

فجمهور الاهلي يمتاز عن غيره بالتصفيق على الواحدة - وفى بداية الموسم عندما ساءت حالة « الاهلى » واصبح ترتيبه العاشر .. عاتبه بهتاف جديد :

ليه يا أهلى ليه   طلعت العاشرليه

وجمهورنادى الزمالك هو صاحب الهتاف المشهور الذى اخذته عنه كل الاندية تقريبا .. وهو :

بص شوف.. حمادةبيعمل ايه

وعندما فاز نادى الزمالك على الاسماعيلى هتفوا قبل انتهاء المباراة :

يا ابيض يا ابو خطين   جبت الفن منين

وعندما فاز الزمالك ايضا على المنتخب الاهلى ١/صفر .. ارتفعت الاصوات بحماس لتقول :

يا زمالك يا مدرسة   لعب وفن وهندسة

اما جمهور الاسماعيلى فله هتافه الخاص الذى لا يمكن لاى ناد آخر ان يقلده .. وهو :

احنا الدراويش .. وغيرنا مفيش

والهتاف الذى ينطلق من مشجعى الترسانة هو :

((ترسانة، ترسانةحديد)) و((شاذلى يا شاذلى .. عايزين جون يا شاذلى)) و ((مصطفى يامصطفى . . انا احبك يا مصطفى))

حواء
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى
(٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا ، بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

الصلاة اولا ، ثم يبدأون اللعب

● لم تلعب الكرة على ارض خضراء «مزروعة» الا فى اوائل القرن الماضى .. وكانت تلعب باليد .. ثم اتفق فى منتصف القرن الماضى ايضا على لعبها بالقدم .

● اول فريق اجنبى لعب عندنا هو نادى (الهاكوا) النمساوى .. كان ذلك عام ١٩٢٤ بعد فوزه ببطولة اوربا .. وتوالت بعد ذلك دعوة الفرق الاجنبيه

● اول مسابقة لبطولة الجمهورية العربية المتحدة فى كرة القدم اقيمت سنة ١٨٩٨ بين المدارس الابتدائيه، وفازت بها مدرسة « محمد على » التى كان يلعب لها المرحوم «مختار التتش » .

● يبلغ عدد ملاعب الكرة فى الجمهورية العربية المتحدة خمسون ملعبا .

أخبار كروية

● سيقام ناد جديد لفريق « الاسماعيلى » على مساحة قدرهـا عشرون فدانا .

● خيشة لاعب السكة الحديد .. وافق ناديه على ان يلعب لنادى طنطا فى دورة التصفية للصعود للدورى الممتاز ابتداء من ١٤ مارس الماضى .

● اروع استاد فى العالم يقام فى المكسيك لتقام عليه مباريات نهائى كاس العالم لكرة القدم عام ١٩٧٠ ـ وسينتهى العمل فى هذا الاستاد خلال الشهر الحالى «ابريل» .. ويسع الاستاد ١١٠ الاف متفرج .. وتبلغ تكاليفه ٦ ملايين جنيه استرلينى

● اشترت البرازيل ٥٠٠ كرة من نوع الكرات التى ستلعب بها مباريات كاس العالم لكرة القدم بلندن .. هذه الكرات للتدريب حتى « يأخذ » عليها اللاعبون .

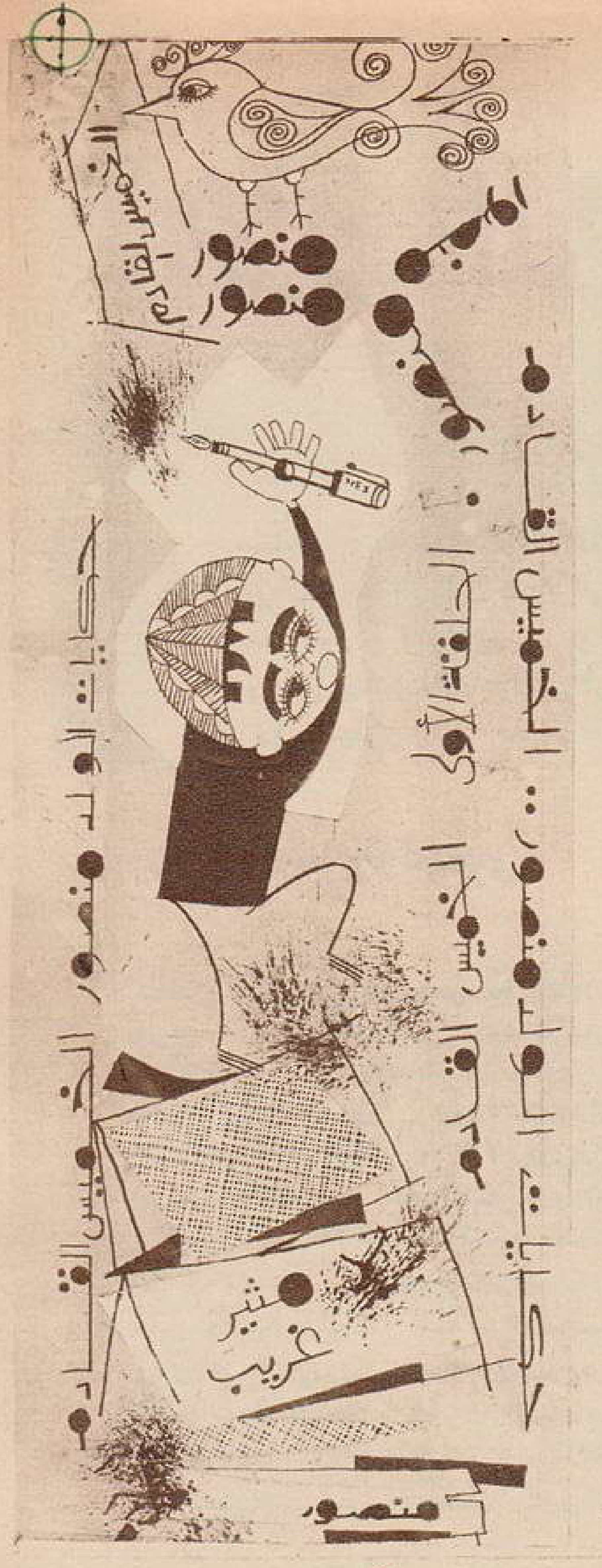
● عادل هيكل سيسافر الى الخارج لاستئصال العظمة الزائدة فى ركبته ، عادل اجل سفره الى يونيو حتى تنتهى الامتحانات ، وليتمكن من مشاهدة مباريات كاس العالم .

ماتش على الهواء

الكورة دلوقت فى رجل الجون .. الجون شاطها .. .. الكورة زعلت من الجون لان الشوطة جت فى ودانها .. وعلشان كده ما سمعتش صفارة الرف .. وفضلت تجرى فى الملعب .. راحت للباك .. وقالت : ياريت الباك ده كان شباك كنت نطيت منه ولا البهدلة دى .. لكن برضه الكورة عندها أخلاق رياضية .. استحملت الشوط والضرب .. هايل .. عاوزة تضحك .. طلعت فى الأوت علشان تقدر تضحك بحرية .. مسكها اللاعب .. حدفها طويلة .. على كل حال .. أنا ساعتى خلاص .. الماتش المفروض يكون انتهى .. لكن الرف ناسى نفسه على الرف .. ودى حاجة تزعل ؟!

ملحوظة :

فجأة انقطع التيار الكهربائى .. فسكت الراديو .؟!



يحدث وقت المباريات

المسئولون عن الكرة فى بلادنا ، يقومون باشياء تبدو فى نظر الجمهور غريبة ، وتتضح هذه التصرفات وقت الازمات ، واشهرهم :

● **حسن حلمى** يظل يضرب اسنانه بعضها ببعض غيظا .. ويخفى وجهه بيديه وقت الهجوم على فريقه .

● **على زيوار** يشعل البايب مرة بعد مرة ، حتى لا تتحكم فيه انفعالاته .

● **حسين مدكور** يظل يقرأ ايات من القران .. فاذا تازم الموقف جرى الى اقرب حجرة ليصلى للمازق الذى وضعه فيه اللاعبون

● **يوسف الشريعى** يقوم من كرسيه ويجرى بضع خطوات كلما اضاع احد المهاجمين فرصة، ويرفع يديه الى السماء . ثم يضرب الارض بقدميه ، ويشخط فى اللاعبين لارشادهم .

نوادى الدورى فى الميزان

تحقيق ممدوح أبوزيد
رسوم ناجى كامل

يتبارى فى دورى كرة القدم ١٢ ناديا .. والمفروض فى نهاية الدورى أن يهبط الناديان الاخيران فى ترتيب الاندية الى دورى الدرجة الاولى ويصعد بدلا منهما ناديان همـــا مقدمتا دورى المظاليم .. وقد بات من المؤكد هبوط ناديان من الاندية الثلاثة الاتية : اتحاد السويس ونادى القناة والطيران وان كان الناديان الاولان أكثر الاندية الثلاثة سبيلا الى الهبوط .. وفى سطور قليلة نقدم لقرائنا لمحات خاطفة عن كل ناد من اندية الدورى الممتاز :

نادى الأوليمبى

نادى الثغر الزاحف نحو بطولة الدورى بقوة .. يؤكد زعامته للكرة ويرفع اسم الاقاليم التى تبتعد عن دائرة الاضواء ... يلقب بالاوليمبى الجرىء لانه كان من الاندية المستسلمة .. لكنه صحا فجأة وهدد وهـزم غالبية فرق الدورى .. واذا فاز بالدورى فتكون هذه هى المرة الاولى التى يفوز فيها فريق ببطولة الدورى من خارج القاهرة .. ويعتبر الاوليمبى من أغنى الاندية فى عدد لاعبيه ذوى الكفاءات الممتازة يتكون لاعبوه من :
ضياء ٢٢ سنة نقيب بالبحرية ـ شتا .. ٢١ سنة ظهير أيمن ـ محمود بكر ـ ٢١ سنة .. ملازم بالمشاة ـ السكران ٢٣ سنة ـ البورى ظهير ايسر ولاعب دولى ٢١ سنة ـ حلمى سليمان لاعب المنصورة الذى اختفى فى زحام الاهلى .. متوسط هجوم ٢٤ سنة ـ سـعيد قطب .. نقيب بالقوات المسلحة ـ فاروق السيد جناح ايمن دولى ٢٤ سنة ـ عـز الدين يعقوب .. مرشح لان يفـوز بلقب احسن لاعب ـ بدوى عبد الفتاح ـ البحر جسـور ـ ومحمود بدوى الجناح الايسر



بدون تعليق

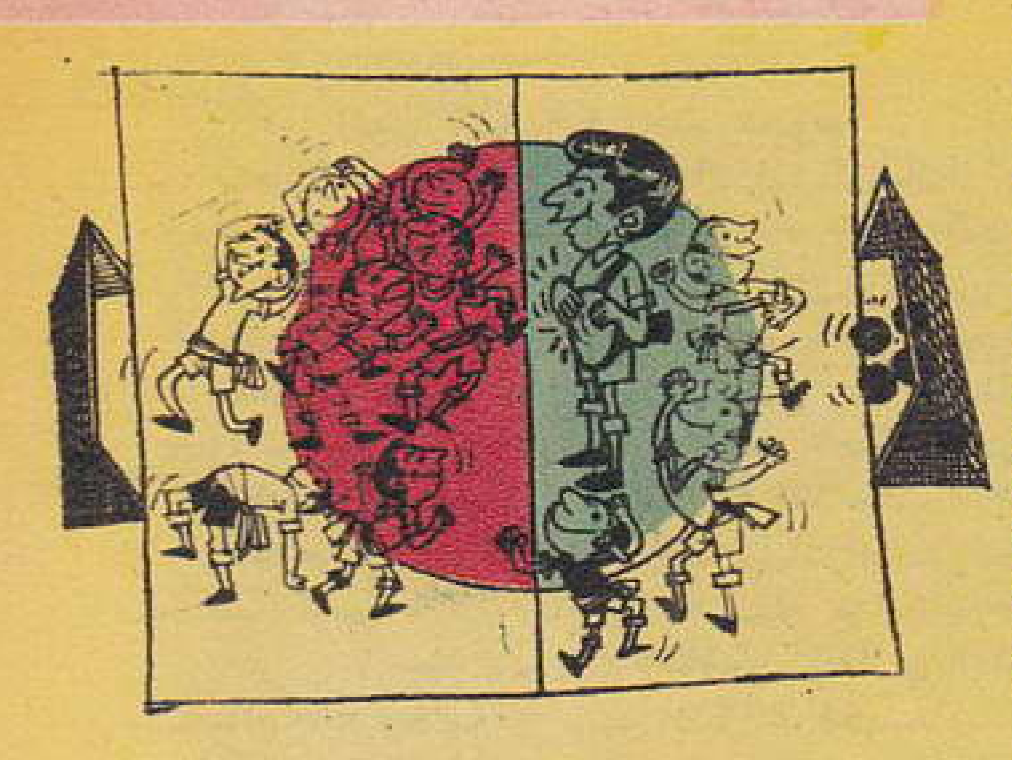
نادى الزمـالك

من اكثر الاندية احتفاظا بمركـز المقدمة .. بدأ موسمه بهزيمة منكرة من نادى المحلة الذى انهزم منـه ٢ ـ ١ وكان درسا له جعله يكـافح فى كل مباراة حتى اصبح فى المقدمة .. امل القاهرة والجيزة فى الاحتفاظ بالدورى !! من اكثر المفـاجآت بالنسبة له فوز الطيران عليـه وفى ارضه وبناشئيه ٢ ـ صفر .. يكاد يكون كل لاعبيه دوليين ـ ولاعبـوه هم « سمير محمد على ـ وعبد الحميد شاهين ، ابورجيلة ، جلال احمـد مصطفى .. «يكن» .. كابتن الفريق .. والفريق الاهلى .. ومرشح لان يفوز بلقب « احسن لاعب » « احمد رفعت ، شوقى حسين » .. وهو من ابرز الناشئين الذين ظهروا هـذا العام . « عبده نصحى ـ سـمير قطب ـ على محسن ـ حمادة امام ـ عبد الكريم الجوهرى ـ عمر النور ـ عفت ـ حسام ـ نبيل نصير ـ فاروق السيـد » .. هل يحتفظ نادى الزمالك ببطولة الدورى .. سـؤال «عويص» .. ما جاوبش عليه !



ـ أنا جبت لك القطارة دى علشان مايبقاش عندك حجـه تجيب لى الأربع نقط الباقيين!

نادى الاسماعيلى



اعظم اندية الاقاليم كفاحا .. فى كل موسم .. حتى ولو لم يفز بالدورى الا انه يناضل عليه بشدة .. وحتى النهاية .. بدأ الاسماعيلى مبارياته بقوة .. واحتل مركز المقدمة مرةخلال هذا الدورى .. ثم شارك فيها .. وفجأة « سمن » عبد الستار .. واصيب « ميمى درويش » .. و « العربى » .. ليس هذا هو كل شىء .. فالاهم هو النكبة التى حدثت له فى أول الموسم .. نكبة اللاعب العظيم .. المرحوم « رضا » .. لكنه مع هذا تماسك وقدم عروضا كبيرة .. افراده «حريفة» جدا فى الترفيص .. وهم : « محمد مرسى » حارس مرمى ناشىء ظهر فى وقت تحدت فيه مقاييس عبد الستار - « عبد العزيز صالح » .. الظهير الاوحد بالاسماعيلى طالب بمعهد التربية بالهرم .. « ميمى درويش » من أحسن الذين يلعبون فى مركز قلب الدفاع فى مصر - « حودة » ظهير أيسر - « ميمى شعبان » ظهير أيسر - « السقا » من احسن ساعدى الدفاع فى الجمهورية يشاركه فى ذلك « يسرى طربوش » ساعد الدفاع الاخر .. « اميرو » جناح ايمن .. « شحتة » .. الذى يفعل المستحيل لتغطية غياب « رضا » .. « العربى » .. الذى يستطيع ان يرقص « اتخن تخين » .. « سيد حامد » لمع نجمه هذا العام .. « سيد عبد الرازق » .. كسب جديد للاسماعيلى وجناحه الايسر ..

نادى المحلة



فريق العمال الذى استاسد بقوة لكنه تراجع قليلا ومع هذا مازال ينافس فرق المقدمة .. معظم افراده عمال .. « خورشيد » حارس مرماهم الدولى .. خراط درجة أولى « عماد » حارس المرمى رقم ٢ ميكانيكى « جابر يحيى » الفدائى .. ظهير ثالث وملاحظ مبانى « حجر » اسم على مسمى عامل نسيج .. « عبد الفتاح حسن » عامل نسيج ايضا ولزقه خطيرة لاى خصم واسالوا فى هذا حمادة امام .. « ابراهيم حسين » ميكانيكى ظهير « بوبو » عامل غزل ومهاجم خطير « حمامة » عامل نسيج ويكون مع بوبو راس حربة للفريق والاثنان هما هدافا فريق المحلة « زقلط » عامل كهرباء ومهاجم ماكر .. دولى « محمود رزق » عامل كهرباء ايضا .. مهاجم ناشىء لعب فى الفريق الاول منذ سنتين « عزوز » ميكانيكى فى المصنع وفى ارض الملعب لانه صانع لعب فريقه ، لا يهتم باصابة الهدف بقدر اهتمامه برسم الهدف « حمد » عامل غزل ومهاجم ناشىء اصاب الهدف الثالث ضد الزمالك فى الدقيقة الاخيرة « عادل احمد » عامل بالشركة .. فى الادارة .. كذلك يعمل القفاص .

النادى الأهلى

منذ بداية الدورى وهو يتدحرج الى المؤخرة .. حتى وصل ترتيبه العاشر .. وفى يوم ٢٠ / ٧ / ١٩٦٥ تدخل المشير عبد الحكيم عامر - بوصفه رئيسا لاتحاد كرة القدم .. للعمل على انقاذ النادى والسير به الى الامام لان جمهوره يمثل الغالبية العظمى من جمهور الكرة .. ولانه أحد أعمدة الكرة فى بلادنا وصاحب مجد كبير .. ودخل اللاعبون معسكر القوات المسلحة وتوالت انتصارات النادى الاهلى واصبحوا الان قريبين من فرق المقدمة بعد ان كانوا قريبين جدا من منطقة الخطر .. وعادت الى لاعبى الاهلى الروح التى افتقدوها والادارة الحكيمة التى ركزت على الفريق وحلت مشاكل اللاعبين .. وأصبح الشعار .. الجدية فى المران .. والاستبسال فى المباريات .. ولا مكان لمتهاون .. أو غير قادر فى الفريق .. ولاعبو الاهلى كثيرون نذكر منهم .. مروان والروبى وعصام حراس مرمى يتبادلون الحراسة .. ميمى عبد الحميد - أبو غيدا - سعيد ابو النور - ابراهيم كبير « لاعب السودان » .. محمدين - جمال محمود - طه - الشربينى - أسامة - حسن جبر - وعادل ياسين - وزقلط والباظة » ثلاثة من الناشئين الممتازين الذين يرجى لهم مستقبل كبير ..
النادى الاهلى فاز بالدورى ١٤ مرة متتالية ..

نادى الترسانة

من اقوى الاندية فى خط هجومها .. لا يسجل فى المباريات الا بعدد وافر من الاهداف ولكن هذا لا يتم الا اذا كان مزاج مصطفى رياض « عال » واذا كانت قدم الشاذلى فى « الفورمة » .. ينافس الان على تحسين مركزه والدفع به الى المراكز الاولى .. يعتبر «مصطفى والشاذلى» من أعظم الثنائيات التى تلعب الكرة بملاعبنا .. ثم « الخليل » اللاعب الطويل عمره ٢٠ سنة .. طالب بكلية الزراعة «محمود حسن» جناح أيسر ممتاز .. ٢٤سنة .. « بهاء » ٢٦ سنة حارس مرمى ونقيب بالقوات المسلحة « طلعت » حارس مرمى دولى ثان بالنادى ٢٤ سنة .. « خيرى » متوسط دفاع وفتوة الملاعب .. « جلال » ساعد دفاع متاخر فى ٤ /٢/ ٤ – « فتحى بيومى » اقصر لاعب فى الترسانة وأحسن لزقة ، « سعيد شرشر »٢٦ سنة ظهير ايسر ، « الحاج » ٢٥ سنة ضابط شرطة « محمد رياض » اكبر الفريق سنا وعمره ٣١ سنة .. ومن الناشئين الممتازين « ابو العز » الطالب بمعهد التربية بالهرم ، وخلف ، سمير بلبل ، احمد عبد الحليم ، ابراهيم خاطر ، واحمد حسن .. فاز الترسانة ببطولة الدورى مرة واحدة عام ١٩٦٣

- مش مهم عندى الدورى ..
المهم عندى آخد الكاس
علشان أبسط نفسى !!

نادى الاتحاد السكندرى



امره عجيب فهو يستاسد صيفا .. ويخيب شتاء .. والاتحاد من اعرق اندية الجمهورية – لكنه على كل حال باق فى الدورى وفى منتصفه .. يتكون لاعبوه من : رضا حارس المرمى – احمد صالح – الذى يتحول من الدفاع الى الهجوم فى اواخر المباريات .. طلعت ظهير ايمن جابر خليل – اباظة – دفاع ايسر – لطفى – دفاع ايمن – الكيلانى – جابر الخواجة – الذى يكون ثنائيا خطيرا مع فؤاد مرسى – عبد النبى جناحهم الايمن الخطير – محمد جابر – « السفروتة » فكرى مرسى احمد يعقوب .. شقيق عز الدين يعقوب – الميسوى – شحتة – محمد مرسى –

نادى إتحاد السويس



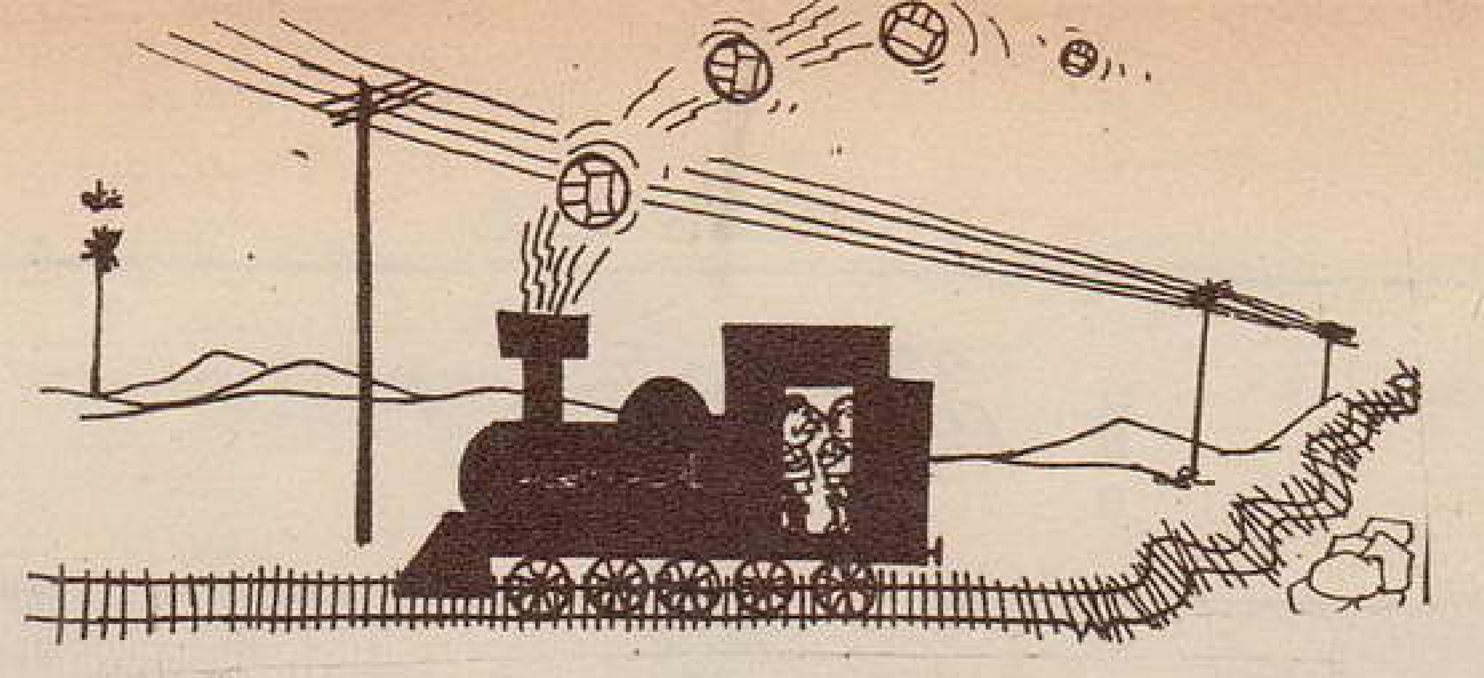
اتحاد السويس : مش ممكن والنبى ، اتفضل إنت الأول !

القنال : لأ والنبى إتفضل إنت إنزل الأول !

نادى .. نازل « نازل » وانا فى اعتقادى ان هذا النادى الذى يتمتع بشعبية السويس .. يلعب افراده وهم يحملون من المشاكل ما يهدهم .. فمثلا حسن عبد الحميد حارس مرماهم توفيت والدته واخته وزوج اخته ووالده فى عام واحد .. وأصبح يعول اسرة من ١١ فردا .. ومرتبه لن اذكره حفظا لكرامته .. كذلك سيد فارس .. مرتبه لا يكفى اى شىء وهكذا معظم افراد الفريق .. يتكون اتحاد السويس من .. حسن عبد الحميد – سيد سعود – الاسناوى – على ابو غبسان – فوزى مرسى – سيد فارس – محمد سلطان – فوزى السيد – محمد توفيق – عبده سليم – فؤاد شعبان – كمال حفنى – محمود عبده .. ولاعبا الزمالك ..

محمد شرشر وحمدى فراج

نادى السكة الحديد



- الحمدلله عدينا منطقة الخطر ووصلنا لسكة الأمان !!

النادى الذى يجمع لاعبيه من موظفى هيئة السكة الحديد .. متوسط اعمارهم ٢٢ سنة ويشكلون خطرا داهما على الاندية الكبيرة .. ومع هذا فهم دائما ما يكونون فى منتصف ترتيب اندية الدورى !! اكبر لاعبيهم ابو سريع ٢٨ سنة .. افراد بعضهم له اسماء غريبة .. - موسى حارس المرمى « البارد » جرجس - حسين يوسف - حسنى مصطفى - فوزان - حسنى مطر - كرم - شهبور - نحلة كمال عثمان - صلاح رشدى - خيشة - على عبد الخالق عمارة - ويلعب لنادى السكة الحديد لاعبان من المجر هما جوير حماد

النادى المصرى



نادى بورسعيد .. من انشط الاندية المكافحة .. اذا لم يختلف معهم محمد بدوى .. معظم فريقة من الطلبة ومن الناشئين .. جاهد بعد ان كان فى المؤخرة ليصل الى الفرق التى تتزاحم للمنافسة على قمة الدورى .. لاعبو النادى هم « محمد بدوى - شاهين - الليوى - عرجان وياسين - وتيسير - وعبد الرءوف - والشناوى - حمدان وعبادى - وعبدالله عبد اللطيف - والزهيرى وعبد الرازق » .. اكبر افراد الفريق « محمد بدوى » .. واصغرهم « محسن صالح » .. الذى يعتبر اصغر لاعب فى الجمهورية يلعب فى الدورى الممتاز اذ ان عمره ١٦ سنة .

نادى الطيران



- وبعدين بقى فى المطبات دى اللى بتعطلنا !!

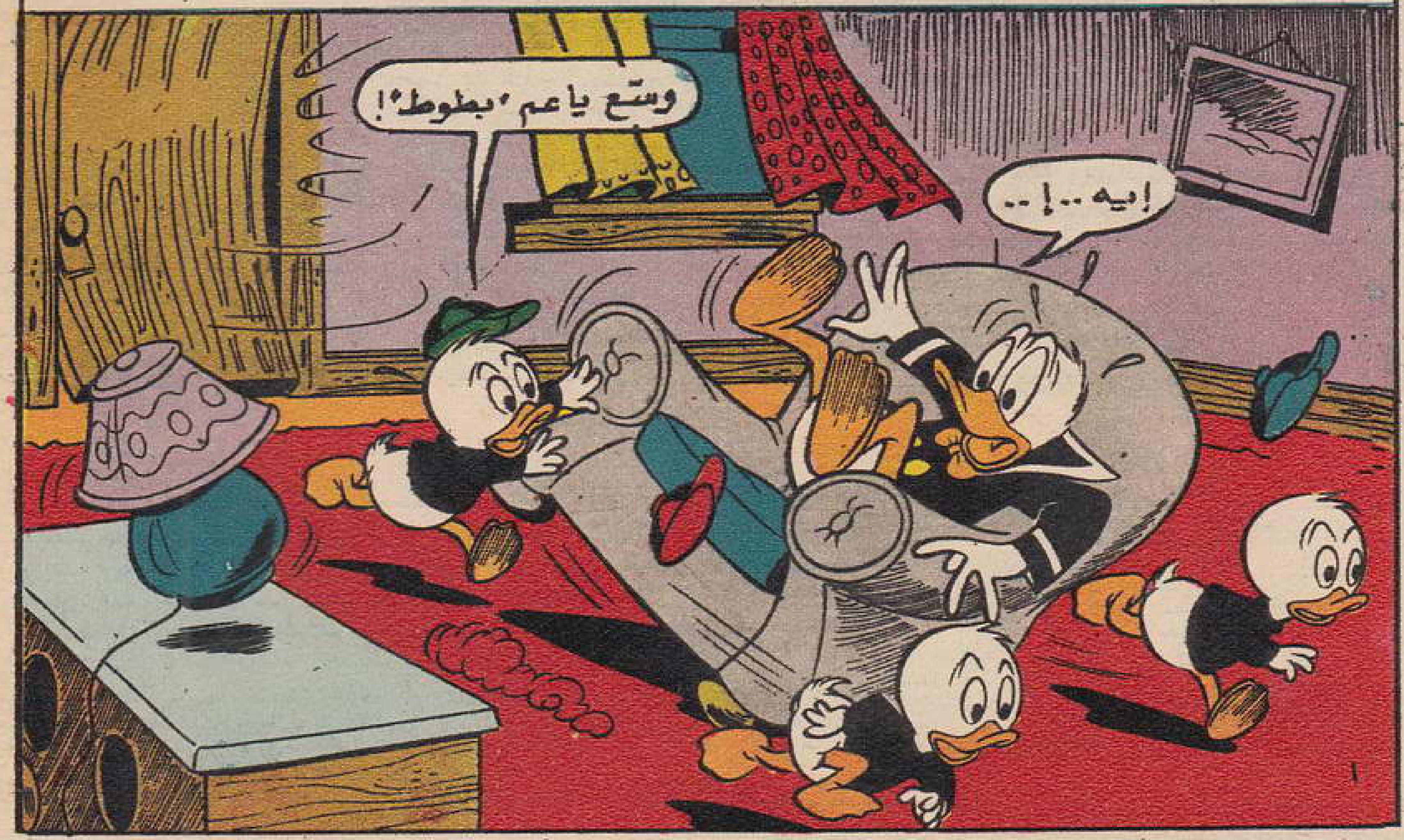
يعتبر الطيران فرعا من فروع نادى الزمالك اذ يضم فى فريقه معظم الذين لعبوا لنادى الزمالك .. ومع هذا فانهم لا يتعاونون فى المباريات التى يلعبونها معه .. ضمن الاندية الثلاثة المرشحة للهبوط لكنه اكثرهم امنا .. يضم الطيران حسن - وحازم - وجلال النادى - وعصام طايل - واحمد ماهر - وكمال المنزلاوى - العقر - فقوسة حسن - وحسنى سعيد تيتى - ميمى عبد القوى - حسام الصيرفى ومصطفى درويش

نادى القناة

يضم النادى مجموعة من اللاعبين « الحريفة » ومع هذا فالنادى مهدد بالهبوط الى « دورى المظاليم » وذلك لان مجموعة لاعبى القنال .. لا يبذلون اى مجهود لعدم وجود « الروح » التى تدفعهم الى النصر .. وهذا يرجع الى ان نادى القنال يلعب بدون جمهور يشجعه أو حتى يحاسبه .. وربما حين ينزل الى القاع .. سيعطف عليه الجمهور وربما الاداريون « يتكون اللاعبون من : سمير صابر - داود الوحش - الطباخ الذى لم يلعب له هذا الموسم والذى اضطر عادل زين الى الرجوع مكانه - عصمت - نصر ، حافظ غباشى ، لوفة الكبير ، نصر الباكستانى قرنى - فوزى عبد العال - والناشىء المنزلاوى - حسن الزهرى - نشأت - لوفة الصغير

فى ختام تحليلى لاندية الدورى الممتاز .. كنت أتمنى أن تكون المناقشة فى الموسم القادم تنحصر فى نفس الاندية التى تكلمنا عنها ، ولكن ما السبيل والدورى يطالب بنزول « أخيب ناديين » وكل ما أقوله للناديين الراسبين فى دوره الممتاز « حظ سىء » وشدوا حيلكم للصعود مرة أخرى ومرحبا بالناديين الصاعدين الى دائرة الضوء .. أما الفائز ببطولة الدورى فألف قبلة له .. للاعبيه .. وادارييه .. وجمهوره والى لقاء آخر .. فى موسم قادم .. مع عدد كروى جديد .

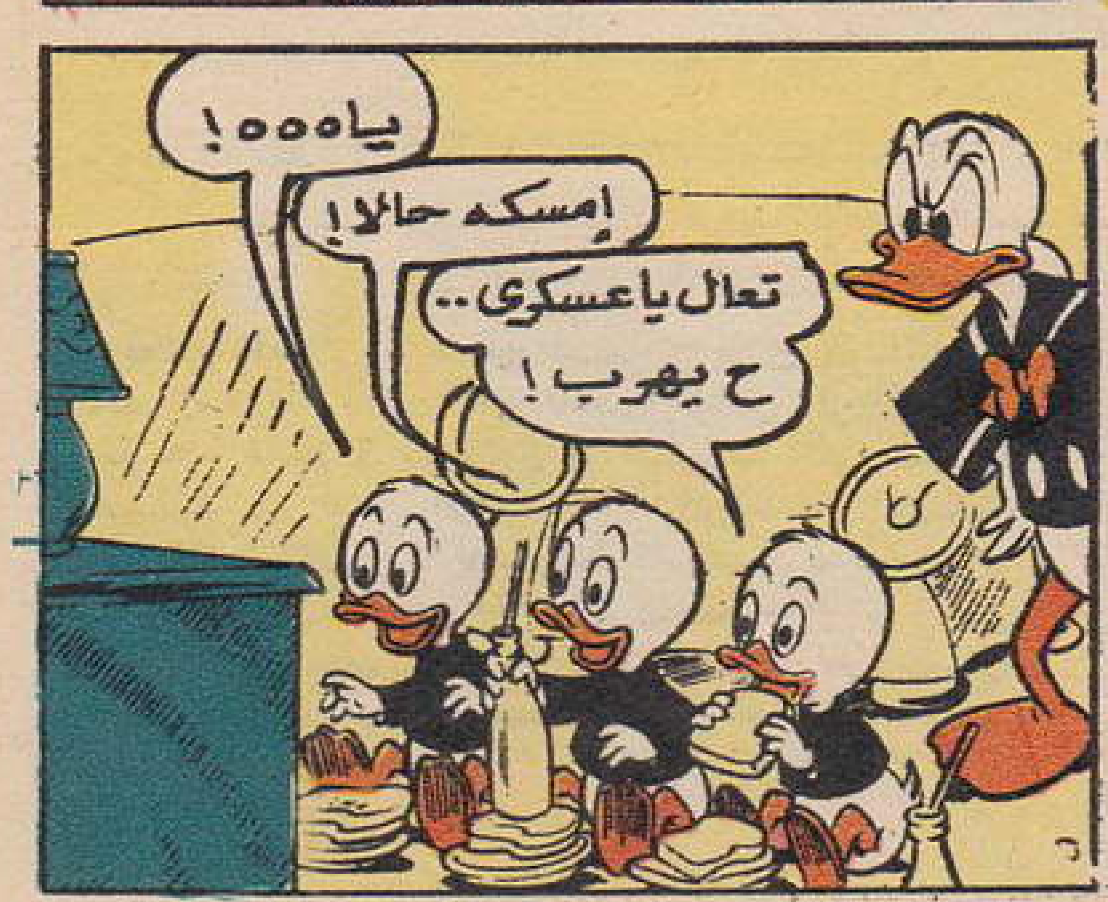
مغامرة !!


وسع يا عم "بطوط"!
إيه ..!..


هات الجبنة يا"لولو" !


وفين الزبدة ؟
أهه !


عملنا السندويتشات في الوقت المناسب !


ياooo!
إمسكه حالا!
تعال يا عسكري.. ح يهرب !

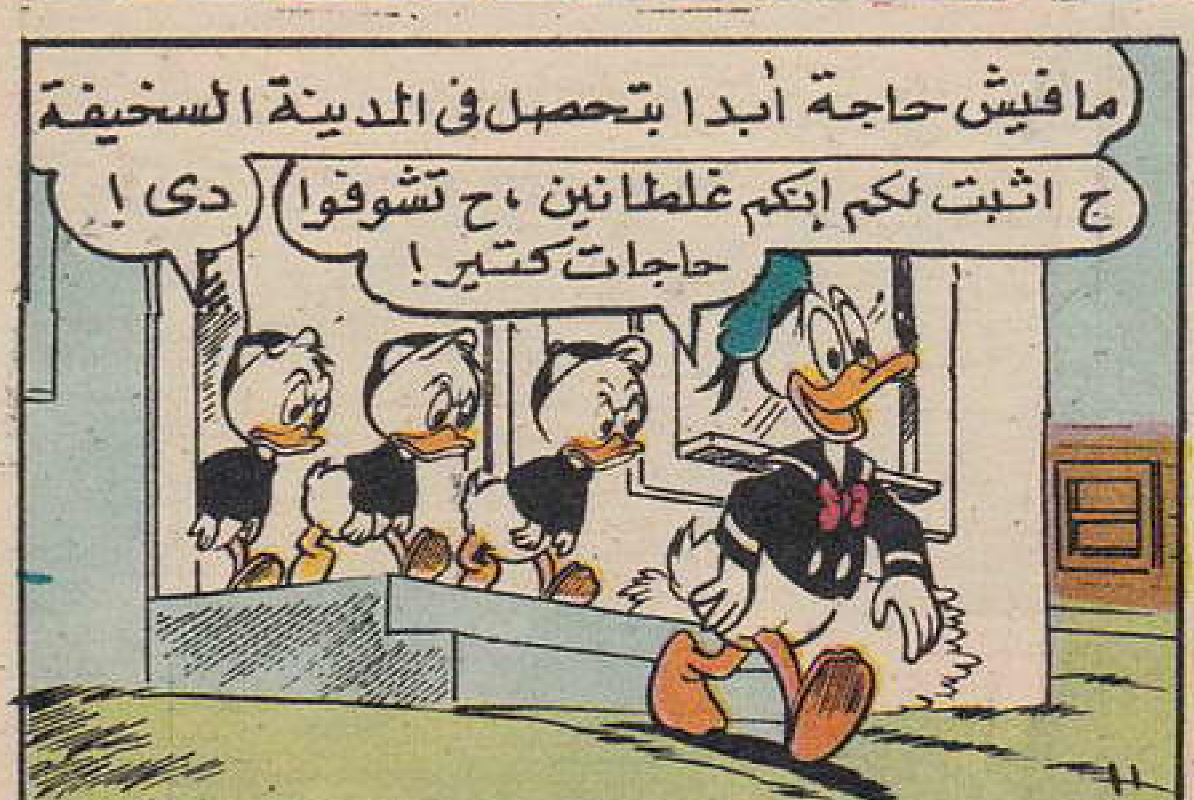














للتعارف : وليد انيس على موسى - العنوان : ٤ حارة الطيبى من شارع خلوصى عمارة الصيرفى ش ٧ المنيل القاهرة .